Milliyet

ÇOCUK

19 Aralık 1983 ● Sayı: 51 ● Sayı: 50

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

anneler, babalar...

İLKOKULA BU YIL BAŞLAYAN YAVRULARINIZ İÇİN EN GÜZEL ARMAĞAN

Milliyet

KARDEŞ

21

Finozor

Çiçek Nasıl Açar?

2 MİNİ KİTAP

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

Yılbaşı Armağanı:

RESİMLİ TOMBALA

Armağan ÇIKTI

OKURLARINA BİNLERCE ARMAĞAN DAĞITIYOR!..

Genel Dağıtım: Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Dr. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul Tel: 526 83 86

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

19 Aralık 1983
Yıl: 13 Sayı: 51 Cilt: 6

bizden size

100 KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

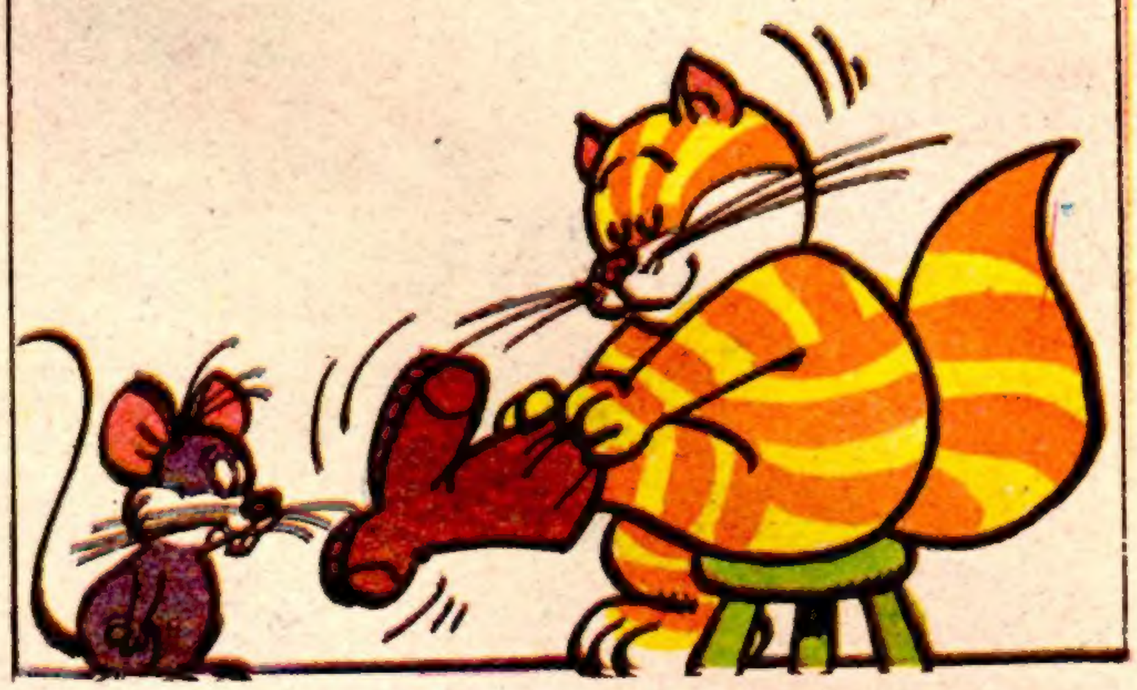
GEÇEN sayımızda da sizlere duyurduğumuz gibi, bu hafta bir ***"Armağanlı Soruşturma"*** *düzenliyoruz sevgili okurlar. Amacımız, derginizde yayımlanan çizgi-roman ve yazı dizileri içinden en çok sevilenleri saptayarak sizlere daha* ***"doyurucu"*** *bir* ***Milliyet Çocuk Dergisi*** *sunmak. Tabii bu arada, Armağanlı Soruşturma'mızı doldurup bize postalayan okurlarımız arasında çekeceğimiz bir kurada, 100 okurumuza* ***Milliyet Yayınları****'ndan birer kitap armağan edeceğiz.*

Geçen sayımızı kaçırmış olan okurlarımız için adresimizi bir kez daha yazalım:

Yanıtlarınızı, ***Milliyet Çocuk Dergisi Armağanlı Soruşturma, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul*** *adresine bekliyoruz.*

KARİKATÜRİST ***Sinan Gürdağcık*** *arkadaşımızın hazırladığı, derginizin sevilen çizgi-roman kahramanlarından biri olan* ***"Mırnav"****, tatilden döndü. Hem de yepyeni bir serüveniyle birlikte aramıza katıldı. Yeni cildimizde Mırnav'ın serüvenlerini hepinizin ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.*

Esenlik dileklerimizle...



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi sürekli alıyorum. Ansiklopedi eklerini biriktiriyorum. Siyah Kısrak ve Red Kit gibi çizgi romanları seviyorum. Sizden isteğim ansiklopedi eklerini çoğaltmanız ve sporcu posterleri vermenizdir.

Rıfat Seçin (Tokat)

Derginizi bir yıldır alıyorum ve çok beğeniyorum. Red Kit ve Barelli'yi seviyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi bitince yurdumuz hakkında bilgi veren bir ansiklopedi yayınlamanızı istiyorum.

Harun Gökmen (Çorum)

Derginizi uzun süredir alıyorum. Cimcime ve Red Kit'i çok seviyorum. Bilmece ve Bulmaca köşesinin daha genişletilmesini istiyorum.-

Güncel Andaç Bek (Tokat)

Derginizi alıyorum ve çok beğeniyorum. Dergide ister inan, ister inanma köşesine yer verirseniz çok sevinirim.

Müge Yemişçi (Ankara)

Derginizi her hafta alıyorum ve çok beğeniyorum. Çizgi romanları seviyorum. Bilmece bulmaca, şiir ve fıkra köşelerinin çoğaltılmasını istiyorum.

Cüneyt Tekgül (Adana)

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45

Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK

ŞEYTANA KARŞI

1

BÜYÜK YARIŞ AZ ÖNCE BAŞLADI... ÜÇ AT ÖNDE GİDİYORLAR! AMA HERKESİN GÖZÜ ÜÇ NUMARALI AT VE BİNİCİ ALEK RAMSAY'IN ÜZERİNDE...

YAVAŞ OL ŞEYTAN, YAVAŞ! DAHA İKİBİN DÖRTYÜZ METREMİZ VAR.

SANA DEDİĞİMİZ GİBİ HENRY, TEK RAKİBİMİZ BOZ AT KELEBEK!

ODA BİZİM GİBİ SON ANDA ATAK YAPACAK.

BAŞTAKİ ÜÇ AT BİRDEN KARIŞTI. TAHMİN ETTİĞİNİZ GİBİ İKİ FAVORİ, KELEBEK VE ŞEYTAN ATAK YAPARAK ÖNE GEÇTİLER.

SON DÖNEMEÇ! HAYDİ ASLANIM!

VE İŞTE! ŞEYTAN FİNİŞE, TÜM ATLARDAN ÖNCE GİRDİ! BUAT, ŞİMDİYE KADAR HİPODROMLARDA GÖRDÜĞÜMÜZ EN İYİ YARIŞ ATI! BİLDİĞİNİZ GİBİ DAHA ÖNCE DERBY VE KENTUCKY YARIŞLARINI DA ZORLANMADAN ALMIŞT!..

EVET... KELEBEK KOPTU! ŞEYTAN İLERLİYOR.. NE YARIŞ BU! SAYIN DİNLEYİCİLER! ÖBÜR ATLAR ÇOK GERİDE KALDI... ŞEYTAN'I ARTIK KİMSE TUTAMAZ. BU NE GÜÇLÜ AT!..

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Millivet Çocuk

GERÇEKTEN DE GÖRDÜĞÜM EN HIZLI AT BU! MÜTHİŞ BİR ŞEY!

SEN ASIL, TAYFUN'U VE GÜNEŞ'İ GEÇEN SİYAH KISRAĞI GÖRECEKTİN. BİRKAÇ YIL ÖNCE...

BURADA YOKTUM. AMAZONLARDA BİR RÖPORTAJ YAPIYORDUM. KİMİN NESİ BU SİYAH KISRAK?

ŞEYTAN IN BABASI!

GERÇEKTEN İNANILMAZ BİR VAHŞİ KISRAKTI. KATILMADIĞI KOŞU YOKTU. AMA NE KOŞULAR ONLAR! HEYECANDAN TIRNAKLARIMIZI YEDİK!

BİRİNCİSİ KİMDİ?

ALEK RAMSAY!

O ZAMANLAR KÜÇÜK BİR ÇOCUKTU. AMA KOCA COKEYLERE TAŞ ÇIKARTIRDI!

SİYAH KISRAK NEREDE ŞİMDİ?

ASIL SAHİBİ BİR ARAP ŞEYHİNİN YANINDA... NE YAZIK Kİ ALEK RAMSAY'I SEVGİLİ ATINDAN AYIRDILAR...

YA ŞEYTAN? ALEK'İN ATI MI?

EVET, ŞEYH, ONA SİYAH KISRAĞIN İLK YAVRUSUNU ARMAĞAN ETMEĞE SÖZ VERMİŞ, DAHA SONRA DA SÖZÜNÜ TUTMUŞ...

ŞİMDİ ALEK ŞEYTAN'A BİNİYOR...

DESENE KAYBETTİĞİ PEK BİR ŞEY YOK...

SANMAM. ŞEYTAN ÇOK İYİ BİR AT AMA SİYAH KISRAK BAMBAŞKAYDI. BEN BİLE O ATI UNUTAMIYORUM...

BİR GÜRE SONRA ALEK, DUŞTAN ÇIKIYORDU...

TEBRİKLER, OĞLUM.

SAĞOL BABA.

ÇOK İYİ BİR YARIŞ ÇIKARDIN...

DOĞRU DEĞİL ALEK. UNUTTUN MU, ŞEYTAN GELDİĞİNDE VAHŞİ BİR ATTI. ONU SABIRLA ŞEVKATLE SEN EĞİTİP, İNSANLARA ALIŞTIRDIN.

ZOR OLMADI. HENRY ONU ÖYLE İYİ YETİŞTİRMİŞ Kİ BENİM YERİMDE HANGİ JOKEY OLSA, AYNI SONUCU ALIRDI...

HENRY'NİN DE ONUN İYİ KOŞAN BİR AT OLMASI İÇİN YAPTIKLARI İNKÂR EDİLEMEZ. AMA SENİN YARDIMIN OLMASAYDI, BU NOKTAYA GELEMEZDİ.

HAKLISIN BABA. AMA BEN BİR TÜRLÜ SİYAH KISRAĞI UNUTAMIYORUM. HERŞEYE RAĞMEN ONDA ARADIKLARIMI ŞEYTANDA BULAMIYORUM.

LÜTFEN BURAYA GELİN BAY RAMSAY. OĞLUNUZ SİZ VE SEYİS, ÜÇÜNÜZÜN BİRLİKTE FOTOĞRAFINI ÇEKMEK İSTİYORUZ.

BENİ ÇEKMENİZ BİRAZ GEREKSİZ, DEĞİL Mİ?

BU ZAFERDE BENİM HİÇ PAYIM YOK...

HADİ ÇOCUKLAR ELİNİZİ ÇABUK TUTUN. ALEK'İN GİDİP DİNLENMESİ GEREK.

GÖRDÜN MÜ ALEK, HENRY SENİN ÜZERİNE ADETA TİTRİYOR.

DOĞRU DEĞİL BU.

OKUYUCULAR BÖYLE AİLE FOTOĞRAFLARINA BAYILIRLAR.

DUA EDER GİBİ DURMAYIN LÜTFEN!

BAZEN SIKIYOR AMA... BEN ARTIK BÜYÜDÜM...

YARIM SAAT SONRA...ÇİFTLİĞE VARDIKLARINDA ....

SEN EVE GİT BABA, BEN AHIRA BİR BAKAYIM..:

YEMEĞE GECİKME!

Hööööööööö

KORKMA NAPOLYON, BENİM!

NE HABER, NASILSIN BAKALIM. ÖZLEDİN Mİ BENİ?

BEN SENİ ÇOK ÖZLEDİM. YOKSA BURADA İSİM NE?

SEN VE DOSTUMUZ SİYAH KISRAK, NE GÜZEL ANLAŞIYORDUK UNUTTUN MU?

NE GÜZEL GÜNLER- Dİ ONLAR! YA BUGÜN? OYSA BUGÜN DÜNYANIN EN MUTLU İNSANI OLMASI GEREKEN BEN, BAK NE DURUMDAYIM. TÜM GAZETE- LER BENDEN SÖZ EDİYOR... OYSA BEN...

OYSA SEN HİÇ MUTLU DEĞİLSİN! ÖYLE Mİ ?..

?

SEN MİSİN HENRY?

EVET, SENİN- LE BİRAZ KONUŞ- MAK İSTİYORUM. BAŞBAŞA İKİMİZ..:

BEN APTAL DEĞİLİM ALEK. NE ZAMANDAN BERİ HUZURSUZ OLDU- ĞUNUN FARKINDAYIM. BUNUN DA NEDEN İLERİ GELDİĞİNİ BİLMEK ZOR DEĞİL...

Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

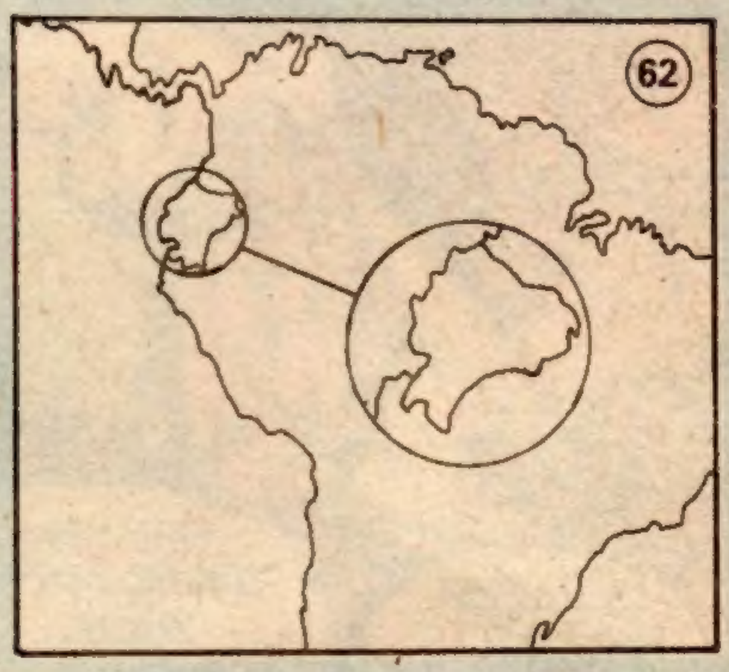
GUATEMALA

Devlet Adı: Republica de Guatemala (Guatemala Cumhuriyeti).
Nüfus: 6.621.000 (1978).
Alan: 108.889 kilometre kare.
Dil: İspanyolca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Guatemala.
Büyük Kentler: Quezaltenango, Escuintla, Mazatenango.
En Yüksek Dağ: Sierra Madre.
Önemli Akarsular : Motagua, Usumacinta.
İklim: Sıcak ve nemli tropikal iklim.
Para Birimi: Quetzal.
Telefon Sayısı: 70.614 (1978).
Radyo Sayısı: 280.000 (1978).
TV Sayısı: 150.000 (1978).

Karayollarının Uzunluğu: 13.450 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 967 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 48 yıl, kadınlarda 49 yıl.

EKVATOR

Devlet Adı: La Republica del Ecuador (Ekvator).
Nüfus: 7.814.000.
Alan: 283.561 kilometre kare.
Dil: İspanyolca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Quito.
Büyük Kentler: Guayaquil, Cuenca, Ambato, Machala, Esmeralda.
En Yüksek Dağ: Chimborazo.
Önemli Akarsular : Napo, Pastaza, Curaray.
İklim: Sıcak ve yağışlı tropikal iklim.
Para Birimi: Sucre.
Telefon Sayısı: 221.578 (1978).
Radyo Sayısı : 1.700.000 (1971).
TV Sayısı: 252.000 (1975).

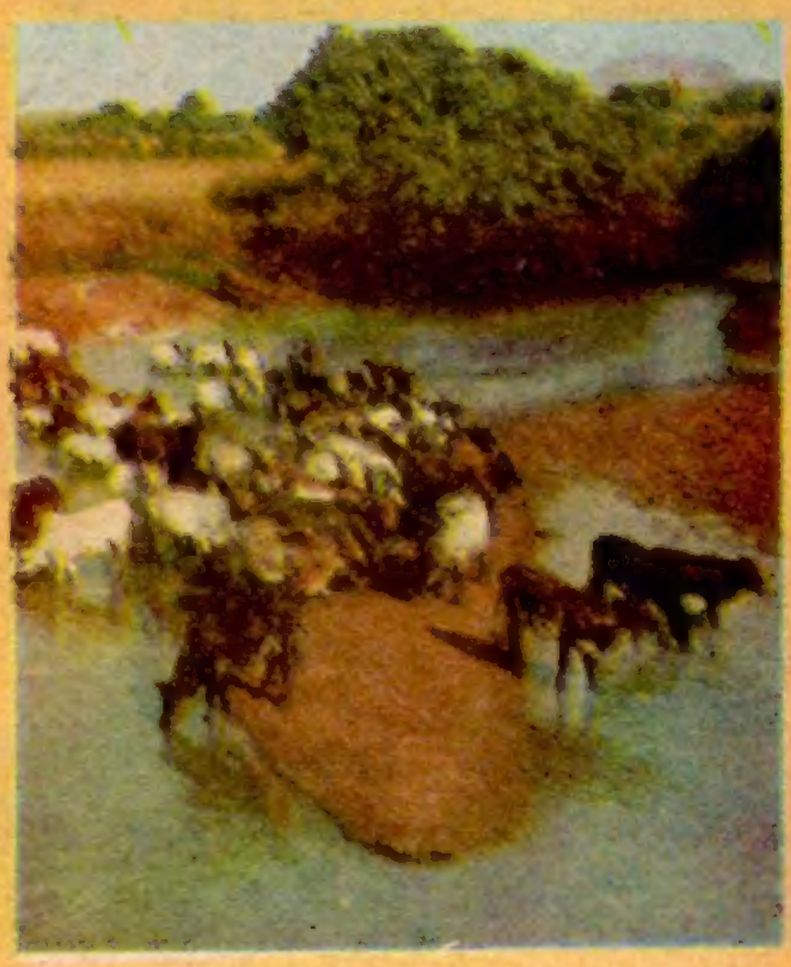


Karayollarının Uzunluğu: 18.345 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 965 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 54 yıl, kadınlarda 58 yıl.

ÇAD

Devlet Adı: La Republique du Tchad (Çad Cumhuriyeti).
Nüfus: 4.309.000.-
Alan: 1.284.000 kilometre kare.
Dil: Fransızca, Arapça, Afrika dilleri.
Din: Müslüman, Hıristiyan.
Başkent: N'Djamena.
Büyük Kentler : Moundou, Sarh.
En Yüksek Dağ: Emi Koussi.
Önemli Akarsular : Chari, Bahr Keita.
İklim: Kuzey'de Sahra bölgesi sıcak ve kurak, Güney kesimleri nemli.
Para Birimi: Afrika frankı.
Telefon Sayısı: 3850 (1978).
Radyo Sayısı: 70.000 (1975).
Karayollarının Uzunluğu: 30.725 kilometre.

Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 37 yıl, kadınlarda 40 yıl.



SURAYA BAKIN! TİTUS-VİLLE'E GİDEN TREN!

HEY! SANA SÖYLÜYORUM. İN O BACADAN AŞAĞI!

RED KİT PETROLCÜLER / 2

ÇOK İYİ ANLAŞMIŞLAR ARALARINDA. HER ELLİ KİLOMETREDE BİR İÇERDEKİLER DIŞARDAKİLER YER DEĞİŞTİRİYOR... AMA YAKINDA TRENLERE MAKİNİST BULAMAYACAKLAR. ÇÜNKİ GİDEN MAKİNİST, BİR DAHA GERİ GELMİYOR. HEPSİ BİR KEZ ŞANSINI DENEMEK İSTİYOR.

MAHŞER KALABALIĞI YOLLARDA BİRKAÇ GÜN GİTTİKTEN SONRA...

BU PİS KOKU DA NE?

YERYÜZÜNÜN EN GÜZEL PARFÜMÜ: PETROL! NE HOŞ KOKUSU VAR O OHH!..

İŞTE GELDİK DELİKANLI!

LEVHADA İNSAN ÖN AYAĞI NAL İZLERİ VAR GALİBA..

TİTUSVİLLE PETROLÜN BAŞKENTİ

BURAYA PETROL ARAMAYA GELEN YABANCI! EĞER KURALLARA UYMAZSAN, PETROL YERİNE KAFA ALIRSIN!

İŞTE BU SERÜVENDE OYNAYACAĞIMIZ TİYATRO DEKORU BU DÜLDÜL!

BATININ YEŞİL ÇAYIRLARINI BU BERBAT YER İÇİN Mİ BIRAKIP GELDİK?

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

REZALET! KEŞKE ÇİZMELERİMİ GİY-SEYDİM.

J. FRASER DİŞÇİ

KAPALI

SAMUEL T BONE DOKTOR

PETROL ARAMAYA GİDİYORUM

CENAZE LEVAZIMATI

KAPALI

HEY DUR!

BU KASABADA SİGARA İÇMEK YASAKTIR!

NEDENMİŞ O?

TÜM KASABAYI HAVAYA MI UÇURMAK İSTİYORSUN? HER YANDAN PETROL FIŞKIRIYOR! KASABANIN ÇEVRE-SİNDEKİ TARLALAR YETMİYORMUŞ GİBİ EVLERİN İÇİNDE BİLE KUYU KAZDILAR.

BELEDİYE NE TARAFTA?

BU YANDA!

ÇOK YAŞA!

SEN DE GÖR!

BUNUNLA ZAMAN KAYBETTİM. HEMEN GİDİP BANYODA BİR KUYU AÇMALI. LAVABODAKİ SU BİR TUHAF KOKUYORDU.

TITUSVILLE BELEDİYESİ

ADIM RED KİT.

HOŞGELDİNİZ. SİZİ BEKLİYORDUM.

İŞTE ŞERİF YILDIZINIZ. SİZİ KUTLARIM!

SAĞOLUN!

AMA DİĞER BELEDİYE MECLİSİ UYELERİ NEREDE?

HEPSİ KUYU KAZMAKLA MEŞGUL. BEN DE GİDİP ONLARA KATILIRSAM İYİ OLACAK.

KUSURA BAKMAYIN. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ!

?

BİR VİSKİ!

PETROLÜN FİYATI BORSALARDA YÜKSELİYORMUŞ.

BENİM KUYU PAZAR DAHİL HER GÜN 2 TON VERİYOR.

BANA DA VARİL DAYANMIYOR...

BARDAKLARI PEK YIKAMIYORSUNUZ GALİBA...

DAHA BU SABAH KUYUDAN ÇEKTİĞİM SUYLA YIKADIM...

ŞUNU BİR KOKLASANIZA!

YUPPİ! PETROL KOKUYOR!

?

YENİ ŞERİF, SEN MİSİN?

EVET, HİZMETİNİZ-DEYİM.

BURADA ŞERİFE GEREK YOK. ESKİSİ PETROL ARAMAK İÇİN İSTİFA ETTİ. TITUSVILLE'DE YASA GEÇMEZ. EĞER CANINI SEVİYORSAN, ÇEK ARABANI!

CANIMI SEVERİM AMA, BURADA KALIYOR VE GÖREVLİ MEMURA HAKARETTEN TUTUKLUYORUM.

ADIM BİNGİL, SON DUANI ET KOVBOY!

!?!

ADIN BİNGİL'SA BİRAZ BİNGİL BİNGİL OYNA BAKALIM!

İŞE BUGÜN BAŞLADIM. ONUN İÇİN HAPİSANE NEREDE BİLMİYORUM. DÜŞ ÖNÜME DE YOLU GÖSTER BAKALIM...

MEMNUNİYETLE..

İŞTE PETROL İÇİN GÖREVİNİ BIRAKMAYAN BİR VATANDAŞ!

CEZAEVİ

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

AMERİKAN PROFESYONEL LİGİNDE OYUNCULAR ÇOK ATLETİK YAPILIDIR. BU YÜZDEN POTADAN DÖNEN TOPLARI KOLAYLIKLA YAKALARLAR.

BASKETBOL FİZİK KONDİSYON İSTEYEN BİR OYUNDUR. AMA TOP KONTROLLÜ DA ÇOK ÖNEMLİDİR...

BAYANLARIN BOYU DAHA KISA OLDUĞU İÇİN EN İYİSİ YER TUTMAYI İYİ BECEREBİLMEK GALİBA?

İYİ BİR RİBALT İÇİN POTA İLE RAKİP ARASINA GİRMEK GEREKİR. TOPUN NE TARAFA SIÇRAYACAĞINI KESTİRMEK İSE BİR SANATTIR.

TOPUN HIZINI BİR ELİNİZLE KESMEYE ÇALIŞIN, ÖBÜR ELİNİZLE DE KONTROL EDERSİNİZ...

HAREKETLERİN UYUMLU OLMASI BAŞARININ TEMELİDİR. PAS ALAN BİR OYUNCU, EĞER RAKİP ÇOK YAKININDAYSA TOPU DENGELİ BİR BİÇİMDE KONTROL ETMELİDİR.

PROFESYONELLERDE OYUNUN BÜTÜN KURULUŞU PAS ÜZERİNEDİR. BÖYLECE ELVERİŞLİ BİR DURUM SAĞLANANA KADAR TOP ÇEVRİLİR...

BU ZİNCİRLEME PASLAR RAKİBİN DURUMUNU BOZAR. AMA ÇOK DİKKATLİ OLMALIDIR. ÇÜNKÜ TOP HER ZAMAN KAPTIRILABİLİR.

BU RESİMDE ÜNLÜ OYUNCU CHAMBERLAİN ELİNİ KALDIRARAK PAS İSTİYOR. DEMEK Kİ RAKİBE GÖRE ELVERİŞLİ DURUMDA, TAKIM ARKADAŞLARI BUNU HEMEN DEĞERLENDİRMELİDİR.

MAÇLAR BUNDAN BÖYLE KULLANILAN TAKTİKLERE GÖRE KAZANILMAKTADIR. OYUNCULAR 26 METREYE 12 METRELİK BİR SATRANÇ TAHTASINDA YER DEĞİŞTİREN PİYONLAR GİBİDİR.

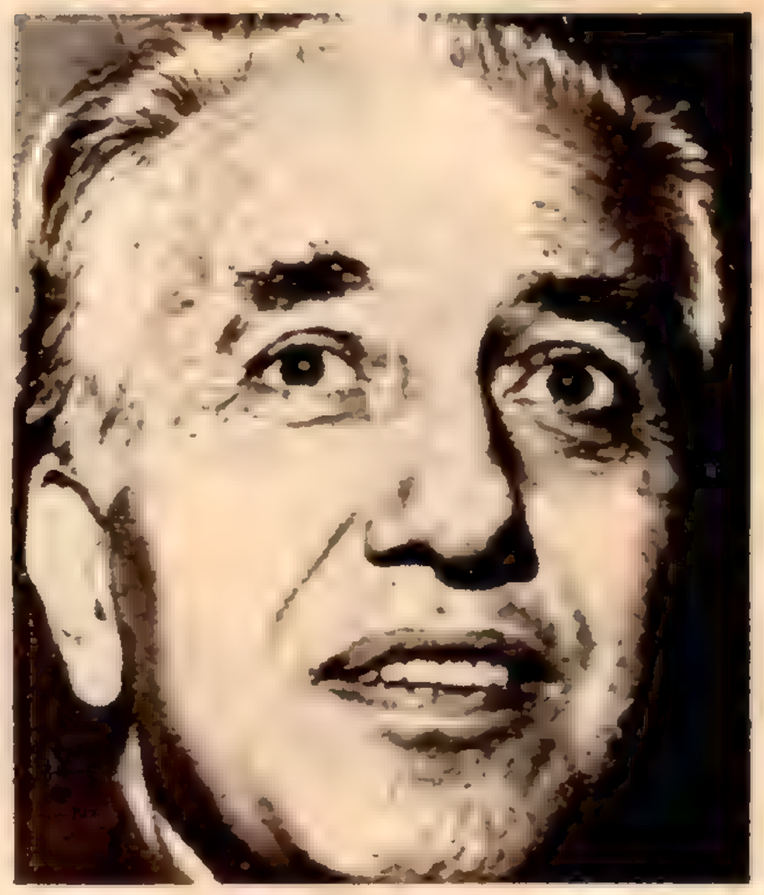
BAKIN OYUNCULAR ÖNCEDEN BELİRLENMİŞ OYUN DÜZENİNE GÖRE HAREKET EDERLER.

BURADA PİVOT OYUNCU CHAMBERLAİN'İ (13) GÖRÜYORSUNUZ. ONU SAVUNMADA GİLMORE TUTUYOR. KOÇ OYUNU CHAMBERLAİN ÜZERİNE KURMUŞSA BÜTÜN PASLAR ONU BULACAKTIR.

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

GÜNLERİN GÖTÜRDÜĞÜ
SUUT KEMAL YETKİN



CUMHURİYET dönemi deneme yazarlarından olan **Suut Kemal Yetkin,** 1903 yılında Urfa'da doğdu. Ortaöğrenim sonuna kadar bütün okulları İstanbul'da okudu. Fransa'da beş yıl felsefe öğrenimi görerek, Konya Lisesi'nde öğretmen olarak hayata atıldı. Bunu başka liselerdeki öğretmenlikleri izledi. Daha sonra İstanbul Üniversitesi Estetik ve Sanat Tarihi doçentliğine atandı (1933). Siyasal Bilgiler Okulu Fransızca öğretmenliği, Maarif Vekâleti Güzel Sanatlar Umum Müdürlüğü, Dil ve Tarih -Coğrafya Fakültesi Estetik ve Sanat Tarihi profesörlüğü yaptı (1934-1943). Memleketi olan Urfa'dan milletvekili seçilerek, iki dönem milletvekili oldu (1943-1950). Sonra yeniden üniversiteye döndü. İlâhiyat Fakültesi'nde "İslâm Sanatı' dersi okuttu. Buradayken, Ankara Üniversitesi'ne rektör oldu. Bir süre sonra bu görevi bırakarak, Eğitim Fakültesi'nde "Sanat Tarihi" dersleri verdi. 18 Nisan 1980'de aramızdan ayrıldığı tarihte ise, Hacettepe Üniversitesi Fen ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde sanat tarihi profesörlüğü yapıyordu.

Suut Kemal Yetkin, yazı dünyasına şiirle adım attı. İlk şiirlerinde de **Suut Saffet** adını kullandı. İlk şiiri **Yarın** dergisinde 1921 yılında, ilk yazısı da bu tarihten iki yıl sonra **Servetifünun**'da yayımlandı. O yıl, ilk kitabını çıkardı. Bunun adı **Gecelerin Şiiri** anlamına gelen **Şi'r-i Leyal**'dir.

ESERLERİ

Deneme Kitapları: *Edebiyat Konuşmaları* (1944), *Edebiyat Üzerine* (1952), *Günlerin Götürdüğü* (1958, 1965), *Düşün-Payı* (1960), *Yokuşa Doğru* (1963), *Şiir Üzerine Düşünceler* (1969), *Denemeler* (1972).

Şiir Kitabı: *Şi'r-i Leyal* (1923).

Öteki Eserleri: *Büyük Mustaripler* (1932), *Sanat Felsefesi* (1934), *Filozofi ve Sanat* (1935), *Estetik* (1936), *Ahmet Haşim ve Sembolizm* (1938), *Edebi Meslekler* (1941), *Estetik Dersleri* (1942), *Sanat Meseleleri* (1945), *Leonardo da Vinci'nin Sanatı* (1945), *İslâm Mimarisi* (1954), *Büyük Ressamlar* (1955), *Baudelaire ve Kötülük Çiçekleri* (1967), *Türk Mimarisi* (1970), *Estetik Doktrinler* (1972), *İslâm Ülkelerinde Sanat* (1974), *Büyük Tedirginler* (1976), *Barok Sanat* (1976), *Estetik ve Ana Sorunlar* (1979), (Çevirileri M.E.Bakanlığı yayınlarında çıktı.)

Bir süre sonra "Küçük mensur (düzyazı) şiirleri" edebiyat çevrelerinde adını yaygınlaştırdı. Denemeleriyle de edebiyatımızda ünlü bir ad haline geldi.

Yetkin, denemelerini **Varlık, Görüş, Türk Dili, Kültür Haftası, Ulus Kültür Dünyası, Hisar** ile kendisinin yönettiği **Sanat ve Edebiyat** dergilerinde yayımladı.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

Suut Kemal Yetkin, yeni edebiyatımızda *deneme* türünün usta temsilcilerinden biridir. Sanat ve edebiyatın çeşitli konularında kendine özgü düşüncelerini herkesin anlayabileceği bir yalınlıkla kaleme almıştır. Şu yargıyı savunur: *"Edebiyat kitaplarımızda tarih görüşünün yerini artık sanat görüşü almalıdır. Edebiyat tarihleri birer mezar taşı olmaktan çıkmalı, canlı eserlerle kaynayan birer varlık olmalıdır."*

Suut Kemal Yetkin, şiir ve denemenin yanı sıra, eleştiri, inceleme, araştırma, biyografi, edebiyat tarihi ve çeviri alanlarında da eserler vermiştir. Onun bütün çabası söz oyunlarına sapmadan, yalın, açık-aydınlık bir dille "sanat" yapmaktır. Çünkü o, sanatı *"İnsan varlığının en kutsal yaratılışlarından biri"* sayar. Toplumsal gerçekçi akımın dışındaki eğilimlere yön vermeye çalışmış olan Suut Kemal, şiir ve şair üzerine şöyle düşünür: *"Şiir dünyası düşünce dünyası ile o kadar bağdaşamaz ki, gerçekten şair olanlar, her şeyden önce kelimeleri, geçer akçe olan günlük anlamlarından uzaklaştırmakla işe başlarlar. Okuyun büyük şairleri, hepsinin davranışı budur."*

KİTABIN KONUSU

Günlerin Götürdüğü, Suut Kemal Yetkin'in en güzel denemelerini kapsayan kitabıdır. Kitapta yer alan 22 deneme, Türk ve dünya edebiyatının çeşitli konularını içerir. Suut Kemal, deneme türünün gerektirdiği çok yönlü kültüre sahip bir bilim adamı, yazar olarak bu büyük olanağı, çok başarılı bir biçimde ürün vermeye dönüştürmüştür. Yetkin, denemelerinde ulusal bir sanat yaratma, kurma amacına yönelik düşünceleri işlemiştir.Bu konuyu şöyle vurgular: *"Uygarlıklar, sanatları ve edebiyatları ile ölçülürler. Eski Yunan'dan sanatı ve edebiyatı kaldırınız, geriye ne kalır Yirminci yüzyıl Türk uygarlığı da herhalde bu çeşit eserlerle kurulmayacak..."*

CANIM KİTAP

ISSIZ bir adada yapayalnız yaşamak zorunda kalsanız hangi romanları yanınıza alıp götürürsünüz? sorusu bir zamanlar Fransada'da anketçilerin pek hoşlandığı bir konuydu. Bu romanlar, anketçisine göre, ya Fransız, ya da dünya edebiyatından alınırdı. Sorularını edebiyatın başka türlerine genişletenler de vardı. André Gide'in böyle bir ankete verdiği cevap hatırlardadır. Yazar, bu cevabı *On Fransız Romanı* başlığı altında *Incidences* adındaki kitabında, bazı yazılarıyla birlikte sonradan yayımlamıştır. Bugün dahi böyle bir sorunun çekiciliğini kaybetmiş olduğunu sanmıyorum. Böylece, hem bazı yazarların beğenileri belirmiş, hem de unutulmaya yüz tutmuş bazı sağlam eserler yeniden değerlendirilmiş oluyordu. Ama bu sorunun ortaya koyduğu asıl gerçek, edebiyatın insan hayatındaki vazgeçilmez varlığıdır. Bana öyle geliyor ki, ıssız bir adada yaşamak zorunda kalan bir insan;

— Yanınıza neler alıp götürürsünüz?

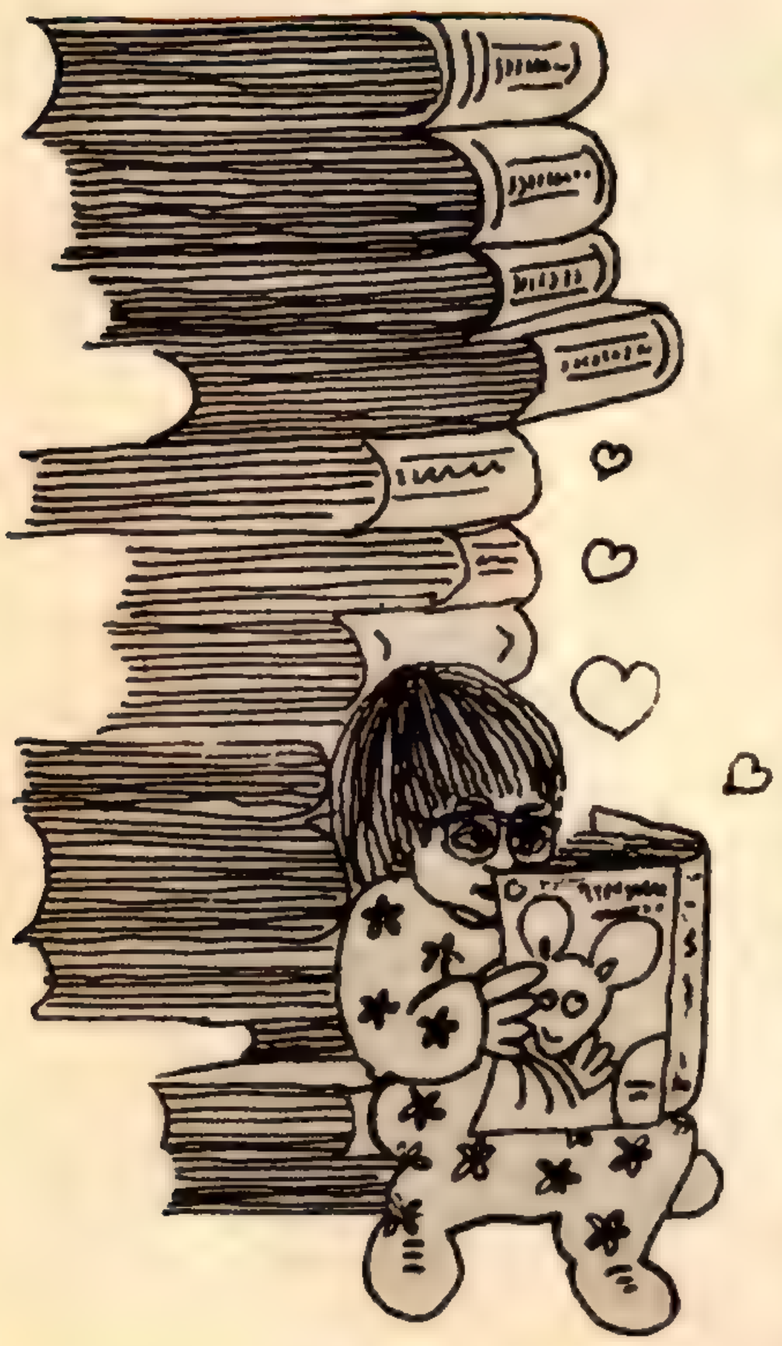
Deseler, o insan erkekse, başta traş makinesi olmak üzere, gece giyeceklerini; kadın ise dudak boyası ile tuvaletlerini almayı herhalde düşünmez; yaşamak için gerekli bir iki şeyden sonra, gerisini gene kitaplara ayırırdı.

düşkünlüğü? Kitaplar, hele romanlar ve şiir kitapları, neden insanların hayatında bu kadar büyük bir yer alıyor? Bence, bunu cevaplandırmak için, "İnsan niçin okur?" sorusunu ilkin cevaplandırmak gerekir. İnsanlar toplu olarak yaşadıkları halde, gene de yaratıkların en yalnızlarıdır. Dıştan birbirlerine yakındırlar, ama içten aralarında ne uzaklıklar vardır?

Acısını duyuracak kimse bulamayınca, atının boynuna sarılarak içini boşaltan, Çehov'un arabacısını şimdi düşünüyorum. Okuması olsaydı, böyle yapayalnız kalır mıydı?

Dünyada hiçbir dost insana kitaptan daha yakın değildir. Sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza biraz renk, biraz ışık vermek, daracık dünyamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için, tek çaremiz, kitaplara sarılmaktır. Bırakınız ıssız bir adaya gitmeyi, herhangi bir yolculuğa çıkarken bile hangi okur-yazar, yanına bir iki roman, bir iki şiir kitabı almayı düşünmez! Yolculukta, çoğu zaman, olduğu gibi çevremize bakıp dalmaktan, yanımıza aldığımız kitapları okuyamazsak bile, onları gene de elimiz altında bulundurmak isteriz. Çünkü onların can yoldaşı olduğunu biliriz. Düşünüyorum da, şu dünyadan kitaplar yokoluverse, yaşamak ne kadar güçleşir, çekilmez bir ağırlık olur. Romancı veya şair için yazmak nasıl dayanılmaz bir ihtiyaçsa, okuyucu için de yazılanları okumak, öyledir. En kötümser zamanlarımızda yardıma onlar koşar. Ataç, ölüm yatağında, kendisini görmeğe gelen Sabahattin Teoman'a: Hastalıkta ağrıları dindirici en iyi ilâç şiirmiş. Boyuna şiir okuyorum," dememiş miydi?

(*Günlerin Götürdüğü, 1958*)



ZEVK VE DEĞER

OKUDUĞU bir roman için: "Sevmedim, dünya bir araya gelse gene sevmem!" veya "Kimsenin hoşuna gitmemiş, benim hoşuma gitti ya!" diyen okuyucunun bu hükümlerini biraz eşeleyiniz, şu düşünceleri bulmakta gecikmezsiniz: "Bir romanın güzel yahut çirkin olduğuna hükmetmek için zevkimi yoklamam yeter. Roman hoşuma gidiyorsa güzeldir, gitmiyorsa değildir. Benim için sanat eserinin estetik değer ölçüsü bu duygudur..."

Böyle düşünenlere: "Nasıl olur? Bir eserin hoşa gidip gitmemesi onun değerini nasıl belirtebilir?" demeğe kalkışınca, size: "Üzümün cinsi lezzetinden anlaşılır," cevabını verirler. Ama hoşlarına giden üzümden hoşlanmayınca da: "Ağzının tadı yok!" demekten kendilerini alamazlar.

Gerçekten, bir sanat eserinin hoşa gidip gitmemesi, hoşa gitme derecesi onun değeri hakkında bize rehberlik edebilir mi? Duyguların bin bir etki altında değişip durduğu açık bir gerçek iken buna pek te imkân görülemez. Vaktiyle şu romanı okuyup hoşlanmıştınız. Şimdi işiniz mi iyi gitmiyor? Dişiniz mi ağrıyor? Kötü bir haber mi aldınız? Sakın onu okumayın. Korkarım bu defa hoşunuza gitmeyecektir.

Ya duyguların yaşlara göre değişmesi? Bir yaşta sevilen, hoşa giden şeyler başka bir yaşta hiç sevilmiyor. Hele bu yaşlar çocukluk, gençlik, ihtiyarlık gibi çağlara rastlarsa. Sonra zevkler ne kadar başka başkadır. Benim hoşuma giden şeyin ille sizin de hoşunuza gitmesi gerekmez. Zevkler ve renkler üzerinde münakaşa edilir mi? Edilmez! O halde sanat eserinin değeri ne oluyor? İnsandan insana, sınırdan sınıra, mevsimden mevsime değişen bir vasıta ile sanat eserlerinin değeri nasıl anlaşılabilir?

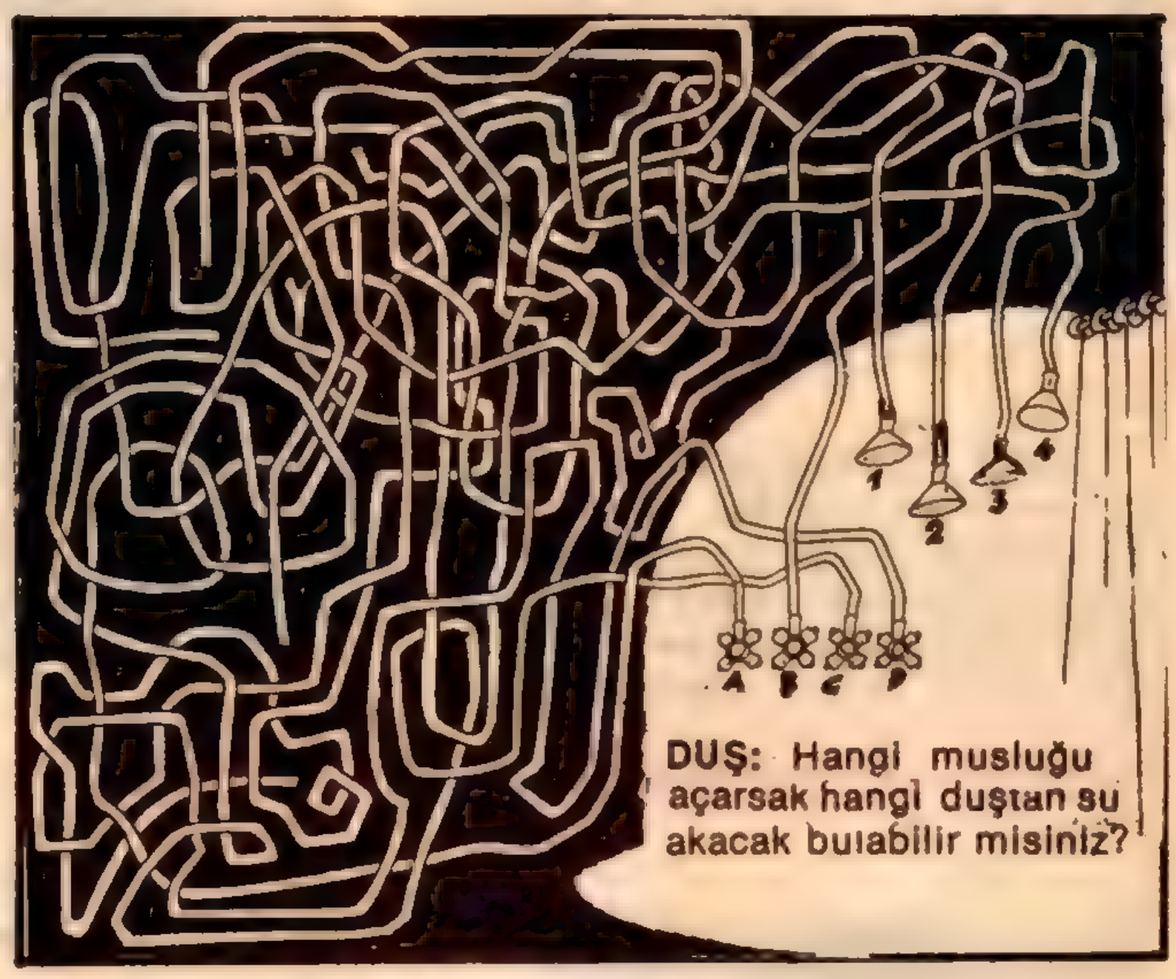
Bir sanat eseri karşısında bulunduğumuzu bildiren belirti şüphesiz tatlı bir duygudur. Ama bu duygu, bu zevk, sanat eserinin o kendine özgü yapısı ile gelişip o yapıyı aydınlatmadıkça, kişisel bir zevk olmaktan ileriye gidemez.

(*Edebiyat Üzerine, 1952*)

bilmece? bulmaca

GARİPLİKLER: Yukarıdaki resimde normal olmayan bazı desenler vardır. Bu desenlerin neler olduklarını bulabilir misiniz?

HANGİSİ?: Ortaçağ askerinin, kılıcı, başlığı, kalkanı, siyah pantolonu, desenli giysisi var. Onu tanıyabilir misiniz?



DUŞ: Hangi musluğu açarsak hangi duştan su akacak bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıdaki resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

DEVLERİN ÖFKESİ

11

MUHAFIZ - LARA BAKIN !

HEPSİ ÖLDÜ! BU DEV YARATIK - LAR DA TAŞTAN BİRER HEYKEL OLDULAR.

ONLARA HAYAT VEREN RUBOR'- UN MANYETİK GÜCÜYDÜ.. RUBOR'LA BİRLİKTE O GÜÇ DE YOK OLUP GİTTİ.

BÜTÜN BU OLUP BİTENLERİ BİZE AÇIKLAR MISINIZ LÜTFEN.

BU KATEDRAL UZAY IŞINLARINA DUYARLI BİR BİNA...

İŞTE RUMOR DOĞAÜSTÜ GÜCÜ BU IŞINLARDAN ALIYORDU.

VE BU GÜCÜ KÖTÜ İŞLERDE KULLA- NIYORDU.

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

RUBOR KENDİNİN ÖLÜMSÜZ OLDUĞUNA HERKESİ İNANDIRMAK İSTİYORDU. ONUN GELDİĞİ DÜNYADA ZAMAN KAVRAMI ÇOK DEĞİŞİKTİR.

PEKİ SİZ ONU KATEDRALE SOKUNCA NASIL BİRDEN-BİRE YOK OLDU.

KATEDRALİN UZAY IŞINLARINA DUYARLI OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİM. KATEDRALE GİRİNCE KENDİ DÜNYASINA GİTMİŞ GİBİ OLDU VE KAYBOLDU. ÇÜNKİ RUBOR KENDİ DÜNYASINDA YAŞAMAYAN BİRİYDİ.

PEKİ BİZ KATEDRALE GİRİNCE NEDEN AYNI ŞEY OLMUYOR.

SON DERECE BASİT. ÇÜNKİ BİZ BİR CANLI VARLIKLARIZ. HEM BU DÜNYA İÇİN HEM DE DÜNYALAR İÇİN GEÇERLİ BU.

RUBOR'UN İŞİNİ BİTİRDİNİZ. VE BİZİ BU DEV YARATIKLARDAN KURTARDINIZ. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ RAAH-MU.

BİRŞEY DEĞİL.

SİZE ŞUNU AÇIKLAYAYIM Kİ BEN PRENS RAAH MU ZA DEĞİLİM. BENİ ANLAYIN LÜTFEN. BİZİ KENDİ DÜNYAMIZA DÖNMEMİZİ SAĞLAYIN.

DÖNMENİZ İÇİN YARDIM MI EDEYİM?

YARDIM EDİN LÜTFEN... ANLIYOR MUSUNUZ?

EDECEĞİM. MADEM O KADAR İSTİYORSUNUZ.

KRALİÇE PAPA NUI SÖZÜNÜ TUTTU. BİRKAÇ GÜN SONRA...

OOH! YENİDEN KENDİ DÜNYAMIZIN HAVASINI ALMAK NE GÜZEL

HAKLISIN DOSTUM. BİZİM DÜNYAMIZ KADAR İYİSİ YOK!

BU DEVLERİN MARİFETLERİNE BAK.

RUBOR MARİFETLERİNİ GÖRSE NE KADAR SEVİNİRDİ.

GÜZEL BİR SERÜVENDİ. TEHLİKELİ DE OLSA GÜZEL.

GERÇEKTEN DE GÜZELDİ.

BÜYÜK BİR TEHLİKEYİ ATLATTIK. RUBOR O DEV YARATIKLARI DÜNYAMIZA SALSAYDI NE YAPARDIK?

ŞU BİR GERÇEK Kİ, ARTIK KİMSEYE ARTIK BİR ZARARI DOKUNAMAZ. CEZASINI BULDU O.

BU ESKİ TANRILARIN BİR ZAFERİ. ZALİMLERİ BİR KEZ DAHA YENDİLER.

SON

Milliyet ÇOCUK

ARMAĞANLI SORUŞTURMAMIZ

Aşağıda, dergimizde yayınlanan yazı dizilerinin ve çizgi-romanların adlarını bulacaksınız. En çok sevdiğiniz çizgi-roman ve yazı dizisinin karşısına (X) işareti koyun. Sevmediğiniz yazı dizisi ve çizgi-romanları da, (—) işaretiyle belirleyin. Sonra bu kuponu keserek, (**Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Soruşturma Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul**) adresine gönderiniz. Dergilerini kesmek istemeyenler bir başka kâğıt da kullanabilirler.

15 Ocak 1984 tarihine kadar soruşturmamıza yanıt verecek okurlarımız arasında kura çekecek ve 100 kişiye, Milliyet Yayınları'ndan birer kitap armağan edeceğiz.

Red Kit ..... ☐
Cimcime ..... ☐
Siyah Kısrak ..... ☐
Bob Morane (Devlerin Öfkesi) ..... ☐
Barelli ..... ☐
Mac Coy ..... ☐
Çılgınlar Ormanı ..... ☐
Basketbol ..... ☐
Baytekin ..... ☐
Beşler Çetesi ..... ☐
Kaptan Hawker ..... ☐
Papilo ..... ☐
3 İzci ..... ☐
Demir Yumruklu Adam ..... ☐
Mırnav ..... ☐
Gaddar Davut ..... ☐
Küçük Kız ..... ☐
Robin Hood ..... ☐

Yaşanmış Serüvenler ..... ☐
Kimsesiz Çocuk ..... ☐
Heyecanlı Hikâye ..... ☐
Ölüm Kaçakçısı ..... ☐
Güneye Giden Kervan ..... ☐
Monte Cristo ..... ☐
Esrarlı Ev ..... ☐
Ülkeleri Tanıyalım ..... ☐
Okunacak Kitaplar ..... ☐
Bilmece-Bulmaca ..... ☐
Bülbüller Çetesi ..... ☐
Sinema-TV ..... ☐
Karikatürler-Fıkralar ..... ☐
Bilim-Teknik ..... ☐
Öykü-Şiir ..... ☐
Okurdan Okura ..... ☐
Yeni Gazete ..... ☐
Kırk Ambar ..... ☐

Adım. . . . . .Cinsiyetim: (Kız.....) (Erkek.....)

Adresim. . . . . .

Okulum:. . . . . .

bilmece? bulmaca

FARKLAR: İki resim arasındaki 7 farkı bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER : Yukarıdaki resimlerden ikişer ikişer ortak özellikli bularak, A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?..

KAYAK ÖĞRETMENİ: Öğretmenin, gözlüğü, çizgili beresi, kareli kazağı, piposu ve bıyığı var. Onu tanıyabilir misiniz?

Türkçesi: AYSEL ÖNGEN

Bülbüller Çetesi

7 Resimler: Ceyda FİGEN

Yavaşça arkadaşını uyandırarak şöyle dedi:

— Bak saat kırılmış. Bu çok kötü işte. Zamanımızı bilemeyeceğiz.

Nicolas bu duruma çok üzüldü.

— Doğru. Burası devamlı karanlık olduğu için gece mi gündüz mü onu bile anlayamayacağız. Yiyeceklerimizi idare yönünden de çok güçlük çekeceğiz.

Onların konuşmalarından Jean da uyandı.

Şef uykulu uykulu sordu:

— Ne var, ne oluyor?

Rico ve Nicolas ona saatin kırıldığını söylediler. Bu arada Riri de uyandı. Olayı öğrendikten sonra kendinden emin şöyle dedi:

— Üzülmeyin. Ben size bir saat yaparım.

— Nasıl?

— Yağla. Bakın da öğrenin. Bu boş süt kutusunun altında küçük bir delik açıyorum. Şimdi de kutuyu yağla doldurıyorum. Sonra onu masaya, bir bardağın üzerine koyuyorum.

Yağ bardağa damlamaya başlayınca, ağır ağır altmışa kadar saydı.

— İşte bir dakika oldu, diyen Riri saymasını sürdürdü.

Yağın bardaktaki yüksekliği bir santimi bulduğunda küçük kız bes defa altmışa kadar saymıştı.

— Demek beş dakikada bardakta, bir santim yüksekliğinde yağ toplanıyor. Bardağın yüksekliği de on iki santim olduğuna göre, bardağın her doluşunda, bir saat geçtiğini anlayacağız.

Prens Nicolas bir ıslık çaldı:

— Bu Riri de ne kadar akıllı!

— Aslında tam doğru sayılmaz, dedi Riri. Ama hiç değilse bize aşağı yukarı bir fikir verir. İşin kötüsü şu anda saatin kaç olduğunu bilmiyoruz.

Jean düşündü:

— Diyelim ki, saat sabahın beşi. Şimdi aramızda anlaşmalıyız. Bardağın her doluşunda birimiz onu tekrar kutuya boşaltmalı. Bu işlemi her yaptığımızda da bir kâğıda işaretlemeliyiz ki zamanımızı bilelim.

Rico lafa karıştı:

— Bence şu anda saat beş'ten fazla.

— Önemli olan bu değil, dedi, Jean. Asıl önemli olan, geçen günleri hesaplayabilmemiz. Böylece yiyeceklerimizi zamanından önce bitirmeyiz.

Bu konuşmalar sırasında öbürleri de uyanmışlardı.

ÖNCE sabah kahvaltılarını yaptılar. Bir kutu meyve suyunu yediye bölerek içtiler. Birer tane galeta ve ikişer şeker yediler.

Bak saat kırılmış. Bu çok kötü işte, zamanımızı bilemeyeceğiz.

Doğrusu karınları doymamıştı. Ama başka çareleri de yoktu.

Hepsi keyifsizdi. O güzelim taze ekmekler, çaylar, zeytin, ya da peynirler neredeydi? Yalnız aralarında Rico hayatından memnundu. Çünkü o zaten çok az yemeye alışıktı.

Jean ayağa kalktı.

— Haydi bakalım, dedi. Şimdi gaz lambamızı yakıp keşfe çıkalım.

— Hep birlikte mi?

— Hayır. Birimiz yandaki bodruma bir gelen olup olmadığını dinlemek üzere burada kalacak. Belki şans eseri bir gelen olur. O zaman bütün gücünüzle bağırırsınız. İkizler, ilk nöbet sizde. Ayrıca, bardaktaki yağa da dikkat edin.

Bu sırada Riri gaz lambasını yakmıştı. Çevrenin aydınlanması çocukların hoşuna gitti. Fakat yüzleri oldukça kötüydü. Bodrumda geçirdikleri gece hepsinin yüzünü soldurmuştu.

Riri, on sekiz basamak merdiveni inerek aşağıda durdu. Lambayı tutarak merdivenleri aydınlattı. Teker teker inen çocuklar ikiye ayrıldılar. Bir kısmı bir yana bir kısmı öbür yana yöneldi.

Jean buna karşı çıktı:

— Hayır. Öyle olmaz. Birbirimizden ayrılmayalım. Hepimiz aynı yöne gidelim. Zaten lamba da bir tane.

Hep beraber Riri'nin ardından aynı yönde yürüdüler. Dar ve alçak tavanlı bir koridordan geçtiler. Yolun sonunda karşılarına briketten bir duvar çıktı. Geri döndüler. Bu defa karşı yöndeki koridoru inceleyeceklerdi.

Burası çok daha ilginçti. Gittikçe genişliyordu. İki tarafında üçer tane kalın kapı vardı. Bunları açarak arkalarında ne olduğunu anlamaları olanaksızdı. Yollarına devam ettiler.

Önden lambayla giden Riri, ani bir çığlık attı. Ayağı bir şeye takılmıştı.

Çocuklar heyecanla bağırdılar:

— Ne var, ne oldu?

Riri dizlerinin üzerine çömeldi. Yerde tahta bir kapak vardı. Büyük bir çaba harcayarak kapağı kaldırdılar. Fakat aynı anda, Riri bu sefer ilkinden de güçlü bir çığlık daha attı. Tavşan büyüklüğünde kocaman bir fare, açılan delikten çıkarak bacaklarının yanından geçmişti.

Heyecanları yatışınca çocuklar, merakla ortaya çıkan kuyuya baktılar. Dar bir merdiven uzanıp gidiyordu. Dipte su vardı. Siyah, ürperti veren bir su...

"Bülbüller" korku ile birbirlerine baktılar.

— Bu Seine Nehri'dir, dedi, Rico.

Nicolas karşı çıktı:

— Bana kalırsa kanalizasyondur.

— Sanmıyorum, dedi Jean. Öyle olsa kötük kokular gelir.

— Koku duymadığımıza göre Seine Nehri olduğu kuşkusuz..

— Buradan fare çıktığına göre, demek ki bir yerinde de geçit var...

— Geçit olması şart değil. Fareler çok iyi yüzerler.

Riri kararını vermişti:

— Ben suya girip yüzmektense, on beş gün karanlıkta beklemeyi yeğlerim. Aslında ben zaten yüzme de bilmem ki!

Öbürleri de ona katıldılar:

— Ben de bilmem!

— Ben de!

Rico çalımla öne çıktı:

— Ben yüzme biliyorum. İsterseniz aşağı inip çevreyi tek başıma kontrol edebilirim.

Arkadaşları şaşırmışlardı. Bunun büyük bir cesaret işi olduğunu düşünüyorlardı.

Nicolas karşı çıktı:

— Olmaz. Bu iş çok tehlikeli. Yukarıda, birilerinin gelmesini bekleyelim daha iyi.

Kapağı kapatmadan önce Riri lambayı biraz daha uzatarak öne doğru eğildi. Çevreye bir kere daha bakarken konuştu:

— Çok garip, aşağıda bir set var. Sonra yine merdivenler devam ediyor.

Çocuklar tekrar kapağın başına toplandılar. Rico bir iki basamak indi:

— Evet, dedi. Bir set var. Işığı tut Riri. Aşağı iniyorum.

Küçük Sicilya'lı ağır ağır karanlıkta kayboldu. Aşağı yukarı on sekiz-yirmi basamak inerek çıkıntıya ulaştı. Hepsi boşluğa kaygıyla bakıyorlardı. Rutubetten kaygan hale gelen merdivenlerde ayakları bir kaysa, korkunç görünümlü suya düşeceklerdi.

Rico birden heyecanla yukarıya seslendi:

— Bu set filan değil. Büyük bir kutu. Sandık. İki merdivenin arasına telle bağlanmış. Sıkıca tutturulmuş.

Çocuklar hep birlikte merakla eğildiler. Doğrusu ilk akıllarına gelen "büyük bir hazine buldukları" oldu.

Rico, merdivenleri telaşla çıkıp yanlarına geldi. Lambanın hafif ışığında rengi bembeyaz görünüyordu. Kekeleyerek konuştu:

— Çocuklar sanırım bu bir tabut!

— Tabut mu? Yok canım, delirdin mi sen?

— Hayır. Küçük bir tabut. Sanki bir çocuk tabutu. Üzerinde de bir haç var.

Çocuklar ne söyleyeceklerini şaşırmışlardı. Bu kara kutu, onlara ürperti veriyordu. Merdivenlerin üzerindeki tahta kapağı çabucak kapattılar. Koşa koşa kendi bodrumlarına döndüler.

İkizler onları, merdivenin başında bekliyordu.

— Nihayet gelebildiniz, dediler. Merak ettik. Anlatın bakalım neler buldunuz?

— Hiç, dedi Jean.

Rico doğruladı:

— Hiçbir şey!

Öteki çocuklar birbirlerine baktılar. Gördüklerini anlatıp ikizleri de korkutmanın hiç gereği yoktu.

Riri lambayı tutarak aşağıyı aydınlattı.

Zaman ağır ağır geçti.

Damla damla akan yağ, defalarca bardağı doldurdu.

Saatler saatleri izledi.

Geçen bu umutsuz bekleyiş, insana ne kadar da uzun geliyordu.

TARİH ÖĞRETMENİ ANIMSIYOR

DIŞARIDA, sonbaharın tatlı ışıkları altında, günlük hayat sürüyordu. Fakat "Bülbüller"in evlerinde keder ve umutsuzluk vardı.

Günler günleri kovaladı.

Çocukların, hiç bir iz bırakmadan kayboluşlarından beri, üç gün geçmişti.

Muhabirler ve foto muhabirleri beklemekten yorularak adadan ayrılmışlardı. Çocukların akrabalarına, okuldakilere, sokak satıcılarına, sözün kısası önlerine gelene sorular sormuşlar, bir ipucu aramışlardı. Adanın her köşesinin ayrı ayrı fotoğraflarını çekmişlerdi. Her gazetede bu konluyla ilgili farklı öyküler çıkmıştı.

Bu arada, polis araştırmayı sürdürüyordu. Adadakilerin neredeyse yarısını sorguya çekmişti. Seine Nehri'ndeki irili ufaklı bütün gemi ve motorlar aranmıştı. Fakat ortada en ufak bir ipucu bile yoktu.

Okulda da dersler devam ediyordu. Fakat "Bülbüller"in sınıfında yedi yer boştu. Çocuklar ve öğretmenler üzgündü. Hele müdür ne kadar bitkin, ne kadar kederliydi!

O gün tarih öğretmeninin de okulda dersi vardı. Paris'in bazı bölgelerinin maketlerini getirmişti. Bay Bourdin'le birlikte bir yandan onları kurmaya çalışırken, bir yandan da konuşuyorlardı. Genç öğretmen şöyle dedi:

— Anlamıyorum doğrusu, bu çocuklar güpe gündüz nasıl kaybolurlar? Hem de hiçbir iz bırakmadan...

— Evet, dedi, Bay Bourdin. Her tarafı aradılar. Hatta köpeklerden bile yararlanmaya çalıştılar. Fakat yine de en küçük bir iz bile bulamadılar.

— Yoksa bunun bir...

Genç öğretmen 'cinayet' sözcüğünü kullanmaya cesaret edememişti. Ama Bay Bourdin anladı:

— Artık ne düşünmek gerektiğini bilemiyorum. Fakat cinayet olduğunu sanmam. Zaten kim, ne için yapsın? Sonra nasıl? Yedi cesedi saklamak kolay mı?

— Bu eski mahallellerde bu işe elverişli yerler vardır. Sen Nehri'ne de atabilirler.

— Yok, yok, dedi, Bay Bourdin, olanaksız. Bana kalırsa bu çocuklar hep birlikte bir yere kaçtılar. Bilirsiniz, bu yaştaki çocukların garip fikirleri, girişimleri vardır.

İki öğretmen "Bülbüller" konusundaki konuşmalarını bir süre sürdürdüler. Genç tarih öğretmeni birden adayı anlatırken Jena ve Rico'nun zeki gözlerinin nasıl parladığını anımsadı.

Üzgün bir sesle şöyle dedi:

— Onlara, bir şey ölçmek istedikleri için metremi ödünç vermiştim. Ne için istediklerini şimdi unuttum.

Aniden elini alnına vurdu:

Sürecek

ŞUBAT AYI ÖNEMLİDİR

SANIRIM, yazının başlığını görünce bazı arkadaşlarımız "Nedenmiş o?" demişlerdir. Bazı arkadaşlarda "Şubat ayı önemli de, örneğin ocak veya mart ayı önemsiz mi?" diye sormuşlardır. Önce bu tür sorulara yanıt verelim: Eğer konu sinema ise, şubat ayı gerçekten önemlidir. Şöyle de diyebiliriz: Sinemada özellikle 4 hafta çok önemlidir. Bunların ikisinin zamanı değişebilir ama öteki ikisi (yani 4 önemli haftadan ikisi) mutlaka şubat ayında olur.

Şimdi, bu "önemi" açıklayalım. Gerek yerli film yapımcıları, gerekse dışardan film getiren ithalciler filmlerini mutlaka sömestr tatilinde ya da bayram günlerinde gösterime sokmak isterler. Çünkü sinemaların gelirleri özellikle bu dönemlerde çok artar. Bu da doğaldır. Şubat ayındaki iki haftada, okullar tatildir, Okulların tatil oluşu, sinema hasılatlarının yükselmesine neden olur. Kurban Bayramı ile Şeker Bayramı'na rastlayan haftalarda da tatil çoktur (birinde 3, ötekinde 4 gün). Bu dönemlerde de, sinema hasılatları yükselir. Bu yüzden gerek film yapımcıları, gerek film getiricileri filmlerini bu haftalarda gösterime sokmak isterler. Bu nedenle sinema seyircileri de şubat ayında hoş sürprizlerle karşılaşırlar. Bakalım bu yıl ne olacak, şubat ayında sinemalarda hangi filmlerle buluşacağız?

★ ERDEM ŞENER

Jodie Foster Yale Üniversitesi'nde öğrenimini sürdürüyor.

ÖNCE OKUL, ÖNCE EĞİTİM

YAŞI küçük, ünü büyük sinema yıldızları, öğrenciliği de başarıyla sürdürüyorlar. Örneğin, birçok filmde başrol oynayan, dünyanın en ünlü sinema yıldızları arasında sayılan **Brooke Shields**, okulunu da ihmal etmiyor. Sanatçı, Princinton Üniversitesinin birinci sınıfında okuyor. Şimdiden, sınıfın en başarılı öğrencilerinden biri oldu.

Jodie Foster, bir başka ünlü sinema oyuncusu... O da, Yale Üniversitesi'nde öğrenimini sürdürüyor. Son ayların flaş filmlerinden biri olan "**Flashdance**" adlı filmin yıldızı **Jennifer Beals** da, aynı üniversitenin öğrencilerinden biri... Üstelik **Foster** ile **Beals** arasında, sınıf birinciliği için, büyük bir mücadele var.

Bu üç genç oyuncu, hem ünlü, hem de zenginler... Çok genç yaşlarda, birer meslek sahibi olmuşlar. Buna karşılık, eğitimin insan yaşamındaki büyük önemini biliyorlar. Bu yüzden de, "**Her şeyden önce okul... Her şeyden önce eğitim**" diyorlar.

SORUN SÖYLEYELİM

"CINEMASCOPE" NE DEMEKTİR?

"Gerek film afişlerinde, gerekse jeneriklerde "Cinemascope" sözcüğüne sık sık rastlıyoruz. Bu ne demektir, bir filme ne sağlar?"

SALİH GÖRGÜL (Adana)

★ "Cinemascope" bir geniş perde sisteminin adıdır. Televizyon ortaya çıktığı zaman sinema onunla rekabet edebilmek için çeşitli yollar denedi. Bunlardan biri de, şuydu: TV'de görüntü dar bir yüzeye (ekran) yansıyordu. Sinemacılar buna karşı, perdeyi alabildiğine büyütmeyi denediler. "Üç **buutlu film**'" "Cinerama" gibi çeşitli teknikler bulundu. "Sinemascope" da, bunlardan biridir. Son derece pratik olduğu için zamanla, en çok kullanılan sistem haline gelmiştir,

Bu sistemde filmler normal film kamerası ve standart filmle (yani 35 mm'lik filmle) çekilir. Sadece kameraya bir özel mercek konur. Bu mercek görüntüleri "daraltarak" filme alır. Aynı film gösterilirken, bu kez film gösteren makineye özel bir mercek konur. Bu mercek vasıtasıyla daha önce "daraltılıp" alınan görüntüler, genişletilerek perdeye yansır. En kısa tarifle Cinemascope "görüntüleri daraltarak filme alan, sonra bunu genişleterek perdeye yansıtan genişperde tekniğinin" adıdır.

HER HAFTA BİR ADRES

DIRK BENEDICK
c/o Charter Management
9000, Sunset Boulevard
Los Angeles, CA. 90067
U.S.A.

NOT: Bu hafta, birçok okurumuzun dileklerini yerine getiriyoruz. Dirk Benedick, bizde "Savaş Yıldızı" adlı dizide canlandırdığı Starbuck rolüyle tanınmaktadır.

Onun adresini vermekle "Bize Starbuck'ın adresini verin" diyen 37 okurumuzun isteklerini yerine getirmiş oluyoruz.

KUVEYT'E FİLM SATTIK

Kuveyt'te düzenlenen Türk Film Haftası, başarılı oldu. Bu "hafta" içinde gösterilen "**Pamuk Prenses ve 7 Cüce**", "**Herhangi Bir Kadın**", "**Mine**", "**Bizim Aile**", "**O Kadın**", "**Yunus Emre**" adlı filmler, beğeni ile izlendi. Öte yandan "**Baskın**", "**Vahşi Gelin**", "**O Kadın**", "**Ölmeyen Şarkı**", "**Yaz Bekârı**", "**Sıralardaki Heyecan**", "**İşte Bizim Hikâyemiz**" gibi filmlerimiz 100 bin dolara Kuveyt'e satıldı.

Başrollerini Adile Naşit ve Münir Özkul'un paylaştıkları "Bizim Aile" filmi de Kuveyt'e satılan filmler arasında...

SİNEMA-TV

Ünlü yıldız son filminde "Garson" rolünde...

YVES MONTAND YENİDEN KAMERA KARŞISINDA

YILLARDIR film çevirmeyen **Yves Montand** geçtiğimiz aylarda yeniden kamera karşısına geçti. Uzun süre Avrupa ve Amerika'da konserler veren, bu arada Paris'in en ünlü müzikhollerinden birinde şarkı söyleyen Montand'ın son filminin adı, "Garson".

Filmin yönetmeni de "Sen ve Ben", 'Hayat Bağları" gibi yapımlara imzasını atmış, **Claude Sautet**. Filmde Montand'ın rol arkadaşlığını yapan Nicole Garcia da çok başarılı bir oyun sergiliyor.

"Garson" da Yves Montand, yıllardır bu meslekte çalışmış ve iyi para kazanmış bir lokanta garsonu rolünde. Çevresinde kendini seven dostları, yaşamını paylaştığı kadınlar vardır. Ama bunlardan biri ihtiyar kurdun kalbini çelmeyi başarınca, birçok olay birbirini izler...

AJDA İLE NÜKHET DURU EUROVISION'A KATILMIYORLAR

KISA bir süre önce **Eurovision Şarkı Yarışması** için ilk elemenin yapılacağını bildirmiştik. Bu ilk eleme yapıldı ve jüri, başvuran eserler arasında onunu seçti.

Daha sonra bu şarkıları seslendirecek sanatçıları da saptadı ama sonra bir sorun çıktı. Çünkü, sanatçılardan **Ajda Pekkan** "Ben sıramı savdım" diyerek bu yıl Eurovision'da olmayacağını açıkladı. **Nükhet Duru** ise "Beni bağışlayın. Katılacak arkadaşlara başarılar dilerim" diyerek aynı şeyi söyledi. Jürinin seçilen 10 şarkıyı seslendirmesini istediği öteki sanatçılar, yani Sezen Aksu, Neco, Ayten Alpman, Zerrin Özer, Kayahan ise Eurovision'a katılacaklarını belirttiler.

JAPONLAR DA «DISNEYLAND» KURDULAR

DİSNEYLAND'ı bilirsiniz. **Walt Disney**'in kurduğu bir tür harikalar beldesi... İçinde, çizgi roman kahramanlarının olduğu, oyuncak trenden ilginç tünellere kadar izlemeye, görmeğe değer birçok yerin bulunduğu bir eğlence beldesi... Disneyland'ın gördüğü ilgi üzerine birçok ülkede bunun benzerleri kuruldu. Bunların en büyüğü ve en ilginci de Tokyo'da kuruldu.

Tokyo'daki yeni eğlence beldesini, açıldığı ilk hafta içinde tam 2 milyon kişi izledi.

KISA... KISA... KISA...

★ **Tarık Akan**, İzmir'de film çevirirken kaza geçirdi. Rolü gereği, bir arabanın üstünden atlarken kaza geçiren aktör hemen hastaneye kaldırıldı. Beyin kanaması tehlikesine karşı bir süre müşahede altında tutulan aktör daha sonra taburcu edildi. Tarık Akan "Gecenin Sonu" adlı filmi çeviriyordu.

★ **Lâle Oraloğlu-Orçun Sonat Tiyatrosu**, Almanya turnesi yapıyor. Topluluğun Almanya'da oynadığı piyesin adı ise, şu: "Alman Gelin"

★ **Emel Sayın**, Pakistan'a gitti. Sanatçı, Pakistan'da düzenlenen "Türk Haftası"na katılıyor.

★ Ünlü sinema yıldızı **Lana Turner**'ın hayatı, bir TV filmine konu oldu. Bu filmde başrolü "Flamingo Yolu" ile tanınan Morgan Fairchild oynayacak.

CİCİŞ'İ TANIYALIM

Televizyonda, "Bizim Ekran" programında izlediğimiz kişilerden biri de, sevimli "Ciciş"... Biraz saf, biraz geveze bir tip olan Ciciş programın temel direklerinden biri...

Şimdi size, sevimli Ciciş'i (daha doğrusu, ekranda onu canlandıran sanatçıyı) kısaca tanıtalım.

Televizyonda "Ciciş" olarak izlediğimiz sanatçının adı Yeşim Müderrisoğlu... Gerçi biz onu ekranda bir "çocuk" (!) olarak izliyoruz ama Yeşim Müderrisoğlu, aslında 2 yaşında çocuğu olan bir anne.

Üniversite mezunu olan, halen master öğrenimi yapan Yeşim Müderrisoğlu, "Ciciş" adının nereden çıktığını şöyle açıklıyor: "Ben çocukken annem evde beni Ciciş diye çağırırdı. Yıllar sonra bir çocuk programı için ekrana gelirken hazırladığım tipe "Çiciş" adını verdim..."

ÇILGINLAR ORMANI

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

EN BÜYÜK ADAM KİM?

Öğretmen küçük Ali'yi ayağa kaldırmış:

"Söyle bakalım, dünyanın en büyük adamı kimdir?"

Küçük Ali düşünmeden şu cevabı vermiş:

"Vallahi öğretmenim, annemin söylediğine bakılırsa ilk kocası."

EN YARARLI KUŞLAR

Fen bilgisi öğretmeni şöyle bir soru sordu sınıfa:

"İnsana en yararlı kuşlar hangileridir?"

Çocuklardan biri parmak kaldırarak cevap verdi:

"Etlerinden kebap yapılanlar, öğretmenim."

Bu yılın modası böyle şekerim.

ENİNE Mİ, BOYUNA MI?

"Sekizin yarısı kaç eder?" diye sordu öğretmen:

Çocuk cevap verdi:

"Enine mi, boyuna mı öğretmenim?"

Karşı çıktı öğretmen:

"Ne saçma bir lâf o öyle."

"Saçma olur mu öğretmenim! Enine kesersek sıfır, boyuna kesersek üç eder de."

EN UYGUN ZAMAN

Tarım dersinde öğretmen, Necdet'e şu soruyu sormuş:

"Elma ne zaman koparılır?"

Necdet'in cevabı şu olmuş:

"Bahçe sahibinin köpeği bağlı iken."

EVCİLİK OYNUYORUZ DA

Yemekten sonra gazetesini okuyordu baba.

Bir süre sonra çocukların odasından can sıkıcı bir gürültü gelmeye başladı. Gittikçe artıyordu gürültü. Dayanamadı adam, odaya girdi, kavga eden çocuklarına şöyle bağırdı:

"Utanmıyor musunuz böyle kavga etmeye?"

Havalarda uçuşan yastıklar yere indi. Yerdeki terlikler atıldı. Sessizlik çökmüştü odaya.

"İşte böyle... Güzel güzel oturun, kavga etmeyin. Ortalığı toplayın" diye öğüt verdi babaları.

Çocuklardan biri ileri atıldı:

"Babacığım kavga etmiyoruz ki, biz! Evcilik oynuyoruz sadece."

GÖZLÜĞÜ VARMIŞ...

Babası, okuldan gelen çocuğuna sorar:

"Yavrum, öğretmenin gözüne girebildin mi bari?"

"Ama babacağım nasıl girerim, öğretmenin gözlüğü var."

FIRTINANIN GELDİĞİ YER

Sosyal bilgiler dersinde öğretmen Ayhan'a şöyle bir soru sordu:

"Fırtına nereden gelir?"

"Büyük annemin vücudundan" diye karşılık verdi Ayhan.

Şaşkınlık geçiren öğretmen:

"O ne biçim söz öyle? Fırtına ile ne ilgisi var büyükannenin?"

"Siz bilemezsiniz öğretmenim. Büyükannem bir fırtına çıkmadan önce bizlere haber verir. Sırtının bacaklarının gevşediğini , yandığını söyleyerek şemsiyesiz sokağa çıkmamamızı öğütler."

FIRTINANIN YARARI

Fen Bilgisi dersinde fırtınadan söz ediyordu öğretmen:

"Fırtınaların yararı var mıdır?" diye bir soru yöneltti öğrencilere. Sonra da cevap vermek isteyen olup olmadığını sordu.

Söz alan öğrencilerden biri şu karşılığı verdi:

"Evet öğretmenim, fırtınanın yararı vardır; havayı temizler..."

"Anlamadım, fırtına nasıl temizlermiş havayı?"

"Çok basit öğretmenim... Fırtına sırasında yağmur yağmaz mı? İşte yağmur da havayı yıkayarak geçer!"

GERÇEK BU İSE...

Görgü kurallarını anlatıyormuş öğretmen. Afacan Ali'yi kaldırıp bir soru sormuş:

"Oğlum Ali, bir arkadaşını yemek yerken görsen ne dersin?"

"'Afiyet olsun!' derim öğretmenim!..."

"Peki, niçin böyle dersin?" diye bir soru daha sormuş öğretmen.

Ali gülerek şu karşılığı vermiş!

"Bunu bilmeyecek ne var öğretmenim... Bizi görsün de buyur etsin diye!"

Anne 126 lira verip, okul birincisinin karnesini aldım.

GEÇ KALMASININ NEDENİ

Okula geç gelen Kaya ile öğretmen arasında şöyle bir konuşma geçti:

"Kaya, yine neden geç kaldın?"

"Annem alıkoydu öğretmenim!"

"Niçin alıkoydu annen?"

"Okula geç kalıyorsun diye sopa çekmek için!"

Seninle tabii konuşabiliriz oğlum. Yarın sekreterimden randevu al.

GERİ ALAMAZMIŞ

Öğretmen:

"Aferin Suzan, bak bu hafta uslu uslu oturdun... Ödül olarak kalem mi vereyim, şekermi?"

Suzan:

"Şeker daha makbule geçer!"

Öğretmen:

"Ne için?"

Suzan:

"Çünkü bir daha yaramazlık yaparsam, kızıp kalemi geri alabilirsiniz... Ama şekeri hemen yiyeceğim için geri almanız mümkün olmaz!..."

GERİ GELİR Mİ?

İlkokul birinci sınıftaki çocukları susturmak için öğretmen şunları söyler:

"Gürültü yapmazsanız dersin sonunda oyun var!"

Bir süre sessiz duran öğrenciler, aradan birkaç dakika geçmeden öncekinden daha beter bir gürültü yapmaya başlarlar. Kızgınlık ve umutsuzlukla bağırır öğretmen:

"Eyvah, oyun gitti!"

Bu habere canı çok sıkılan öğrencilerden biri ayağa kalkar ve şu soruyu sorar:

"Öğretmenim konuşmazsak geri gelir mi?"

GERİYE KALANI SAYMASAK DA OLUR

Matematik dersinde toplama-çıkarma öğretiyordu öğretmen: Kaya'yı kaldırdı:

"Yirmi liran var. Bunun on lirasını bir arkadaşına, beş lirasını başka bir arkadaşına üç lirasını da bir başka arkadaşına verdin. Geriye ne kadar kaldı?"

Kaya'nın cevabı şu:

"Geriye kalanı hesap etmesek de olur öğretmenim."

ÇOK ŞÜKÜR...

Okuldan üstü başı toz toprak içinde eve dönen Ahmet annesine hesap veriyordu:

Ahmet:

"Bugün öğretmenimiz bana "Senin başka kardeşin var mı?" diye sordu."

Annesi:

"Peki sen ne dedin oğlum?"

Ahmet:

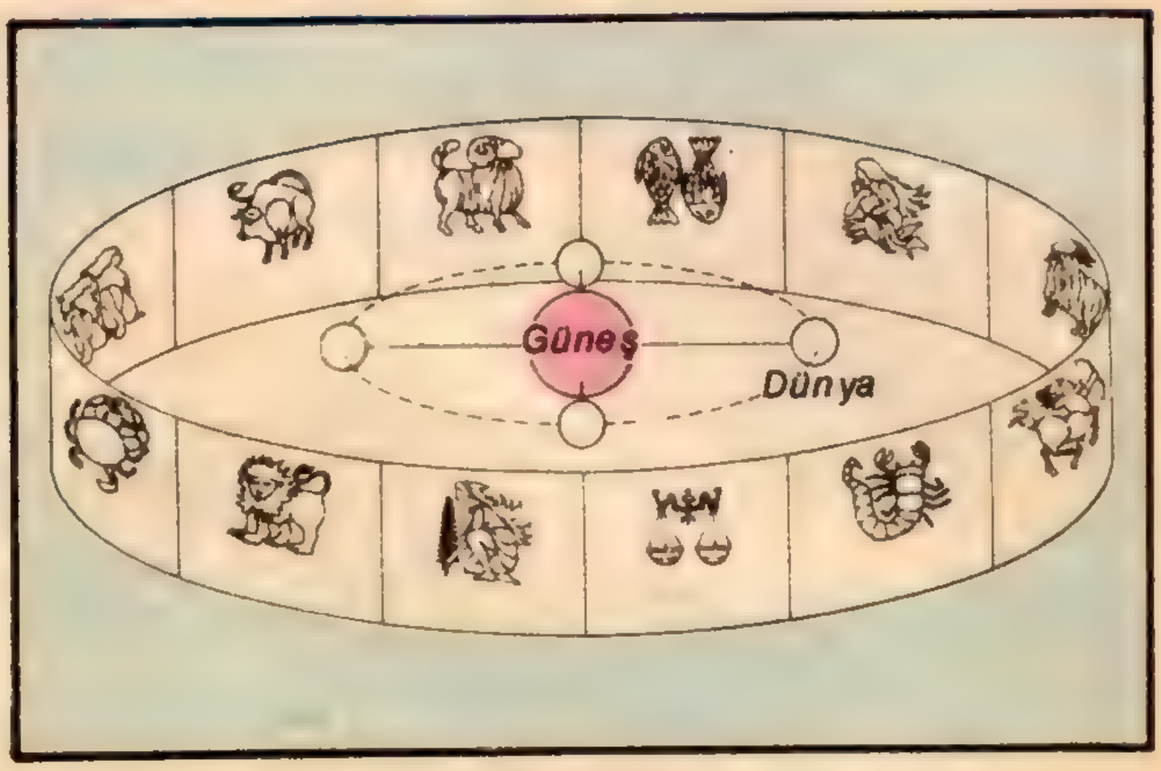
"Hayır, evin tek çocuğu benim!' diye cevap verdim."

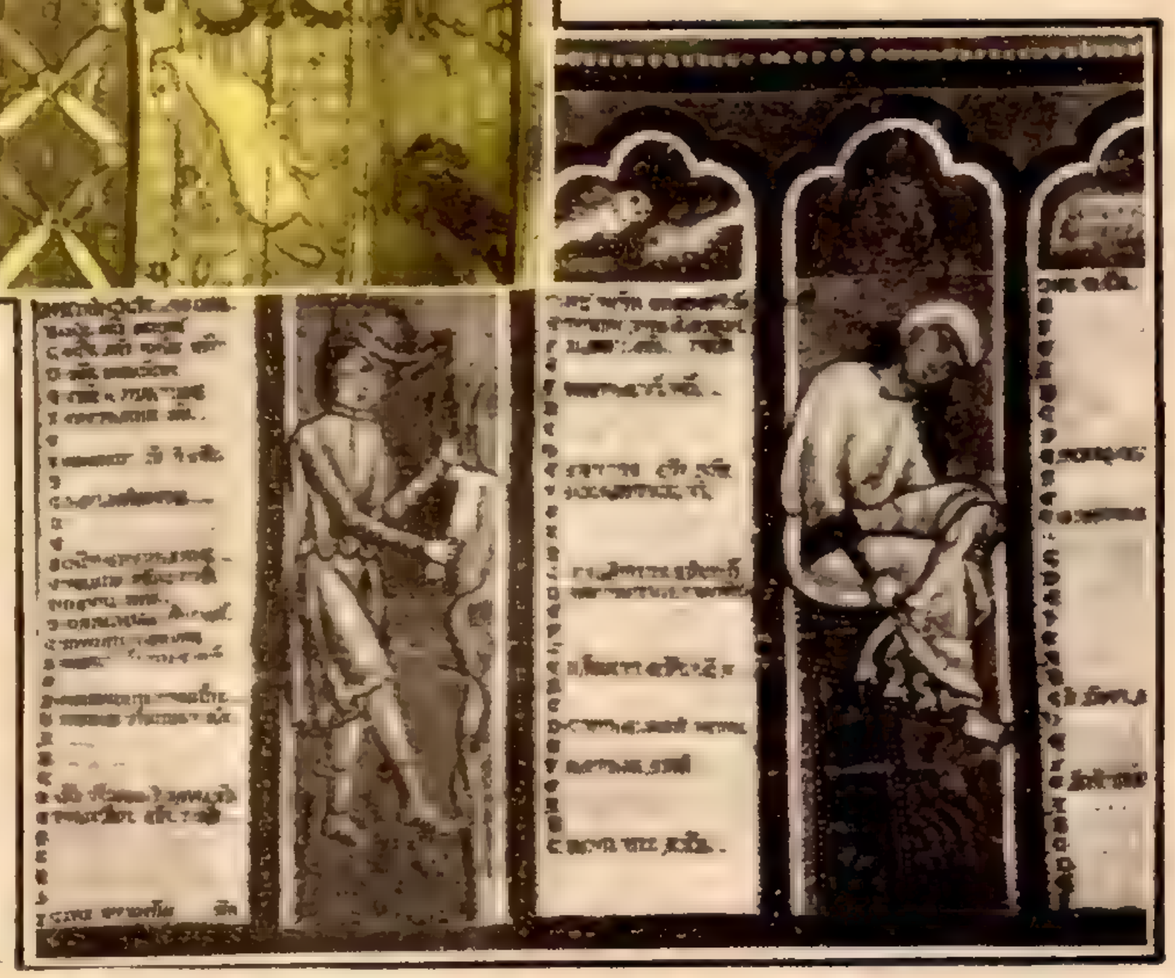
Annesi:

"Peki öğretmen bey o zaman ne dedi?"

Bu son soruya gururlanarak cevap verdi Ahmet:

"Çok şükür. İyi ki teksin!" dedi."





• *İ.S 2. yüzyılda yapılan bu Mısır resminde, Zodyak'ın on iki işareti ağaç üzerine yontulmuş (sol üstte).*

Gökcisimlerin her birini tanıdık bir canlıya, bir nesneye benzeterek adlandırılan insanlar, zamanla yıldızların insanların yazgılarını da değiştirdiği gibi yanlış bir inanışa da kapılmışlar...

ZODYAK'IN GİZİ

İNSANLARIN ilk astrolojik bulgularından biri **Zodyak**'dır. Takımyıldızlardan oluştuğu varsayılan bir yıldız topluluğudur bu. **Güneş**'in, **Ay**'ın ve **Dünya**'nın, bir yıl boyunca **Zodyak** içinde bir tur attığı düşünülür; varlığıyse, İsa' dan yüzlerce yıl önce, Orta Doğulularca saptanmıştır. Ancak Zodyak'ın önemi, binlerce yıllık bir astrolojik bulgu olmasından değil, aynı zamanda binlerce yıllık bir inanışa temel oluşturmasından gelir. İşte **Zodyak**'ın ve yıldızlarına ilişkin inanışın öyküsü...

Belirttiğimiz gibi İsa' dan çok önce, uygarlığın en önemli beşiklerinden biri olan Mezopotamya ve Mısır bölgesi bilginleri, yılın farklı zamanlarında yaptıkları gökyüzü gözlemlerinde, yıldız kümelerinin bir zamandan diğerine, farklı bir görünüm arzettiğini fark etmişler; üstelik bu değişim her yıl aynı düzenle gerçekleşiyormuş. Şöyle düşünmüşler: **Güneş** ve **Dünya** dev bir kürenin içinde hareket etmektedir. Bu kürenin iç yüzeyine kakılmış halde, takımyıldızlar bulunur. **Dünya** dolaştıkça, kürenin kendisine bakan bölümü değiştiğinden, **Dünya**'dan görülebilen takımyıldızlar da değişmektedir...

Sonra, birbiri ardınca gökte sıralanan bu takımyıldızların her birini tanıdık bir canlıya,, bir nesneye benzeterek, adlandırmışlar; kimisine **"akrep"**, kimisine **"balık"**, kimisine **"terazi"** demişler. Ama iş bununla kalmamış. Bu yıldızların insanların yazgılarını, kişiliklerini belirlediğine inanmışlar. Çünkü, **mısırlılar gökyüzünü** tanrı bilirler, kralların, imparatorların, hatta tüm halkın yazgısının gökcisimlerinin elinde olduğunu düşünürlermiş. Mezopotamyalılar, Yunanlılar, Romalılar da aynı şekilde, insan yaşamının göklerin öfkesine ya da hoşnutluğuna bağlı olduğuna inanırlarmış.

Gökcisimlerinin her birine belli bir kişilik düşlenirmiş. Dolayısıyla her birinin, insan yaşamı üzerine kendi kişiliğine uygun etkilerde bulunduğu düşünülürmüş. Örneğin **Mars**'a felâket habercisi gözüyle bakılırmış. Babil' deyse, aynı şekilde Venüs' ün salgın hastalık ya da savaş taşıdığına inanılırmış. Burçları oluşturan takımyıldızlara da kişilik yakıştırmaktan geri durmamışlar. Dünya hangi takım yıldızla yüzyüzeyse, onun kişiliğinin etkilerini beklemişler: örneğin **"aslan"**, **"yay"**, hep erkeksi, güçlülük belirtisi niteliklerle birlikte düşünülmüş.

Oysa bugün, binlerce yıl önceki atalarımızın mantık hatalarını, henüz pek genç bir bilimin yetersiz açıklamalarını büyük ölçüde aşmış durumdayız. Gezegenlerin doğasını, **Yüryüzü**'nün evrenin merkezi olmadığını, **Güneş Sistemi**'nin, yıldızları taşıyan bir küreyle çevrelenmediğini biliyoruz. Hatta, burç sistemindeki yıldız kümelerinin aslında takımyıldız olmayıp, her bir yıldızın uzayın çok farklı derinliklerinde bulunduğu

saptandı. Ayrıca, bu kümelerin **Güneş Sistemi**'ne göre uzaydaki konumunun eski Mısırlılardan bu yana değişmiş olduğu da anlaşıldı. Örneğin, o zamanlar **Güneş,** MART AYINDA **Koç** burcuna girerken, şimdi nisanda giriyor; yani, ekinokslar dolayısıyla yaklaşık bir aylık bir kayma var. Kuşkusuz, öteki burçlarla aylar arasındaki ilişkinin de olduğu gibi değişmesi demek bu.

Evet, bilimsel bulgular eski bilgi sistemlerinin yerini alıyor; ama inançlar için aynı şeyi söylemek güç. Milyonlarca insan, insanlığın 3000 yıl önce geçtiği bir düşünsel düzeyde ayak diriyor hâlâ: Hâlâ çocuğu şu değil de bu burçtan olduğu için sevinen ana-babalar, burçları uyuşmadığı için karşısındakine sakınımlı yaklaşan insanlar var. Gerçi evrendeki tüm cisimlerin karşılıklı etkide bulunduğu bir gerçek; bu nedenle doğum sırasında ya da daha sonra, yıldızların, insan davranışları üzerinde kavranabilir nitelikte ya da şimdilik bilimin sınırlarını aşan etkilerde bulunduğu düşünülebilir.

OKYANUSLARIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU

OKYANUSLARIN derininde, hiçbir dalgıç giysisinin karşı koyamayacağı bir su basıncı vardır. Öyle muazzam bir basınçtır ki bu, belli bir derinliğin altında, denizaltıları bile teneke kutuymuşcasına ezip parçalayabilir; bu yüzden 450 metreden öteye inebilen denizaltı pek azdır... Ama insanoğlunun daha derinlerde görülecek onca işi varken su basıncı filan dinler mi? Denizaltı olmazsa, daha uygun bir araç dener...

Derinlere ulaşmak için pek çok araç denendi bugüne kadar; çeşitli şekillerde, çeşitli büyüklüklerde, insanlı, insansız birçok "okyanusaltı" yapıldı ve deniz dibi coğrafyası incelemelerinde her birinin önemli katkıları oldu. Ancak aralarından ikisi, "batiskaf" ve "batisfer", kolay kolay kırılamayacak rekorlarıyla, ve denizaltı bilimine yaptıkları katkılarla denizcilik tarihine geçtiler.

Denenen tüm araçlar içinde en derine dalabilen batiskaf oldu. 1960'da, aracın yapımcısı Jacques Piccard ve Amerikalı bir donanma görevlisi batiskafla tarihi dalışlarını yaptılar ve tam 10.000 m derine indiler; denizlerde bilinen en büyük derinliğin yaklaşık 5/6'sını aşmak demekti bu.

Derinlere ulaşmak için denenen tüm araçlar içinde en başarılısı, "batiskaf" oldu. California'lı doktor Otis Barton, 1949 yılında yaptığı bir denemede, 1370 metre derine dalmayı başardı.

Rekor dalışı yapan batiskafın adı "Trieste" idi. Trieste''nin başarısını öncelikle gövdesini oluşturan son derece kalın çelik plakalara borçluydu; olağanüstü basıncı bu plakalar sayesinde altedebilmişti. Alt tarafında mürettebat için küresel küçük bir bölme vardı; gerekli gözlemler buradan yapılıyordu. Üstte ise, petrol dolu geniş bir tank ve içinde demir küreler bulunan başka bölmeler vardı. Aracın dalışını sağlayan da, bu kürelerin ağırlığıydı. Ayrıca, sırtındaki küçük bir pervane iniş yönünün belirlenmesini sağlıyordu.

Dip gözlemleri bitirildikten sonra demir küreler denize salınıyor, araç böylece kendisini dipte tutan ağırlıktan kurtuluyordu. Tanktaki petrol çevresindeki sudan hafif olduğu için, araç suyun itici gücüyle yüzeye kadar çıkıyordu. Kuşkusuz, iniş de çıkış da, çok yavaş bir tempoda gerçekleşiyordu. Örneğin Piccard'ın 10.000 metrelik dalışı tam beş saat sürmüştü; çıkış süresi ise üç saati aşıyordu. Diğer bir deyişle, saniyede yarım metrelik bir hızla inmiş, bir metrelik bir hızla çıkmışlardı.

Derinlik araştırmalarının diğer gözdesi batisfer ise fazla derine dalamıyor; nedeni, dalış boyunca yüzeydeki bir gemiye kabloyla bağlı oluşu. İniş ve çıkışları da bu kablo aracılığıyla gerçekleşiyor. Batisferle yönetici gemi arasında bir de telefon hattı bulunuyor; telefonla sürekli haberleşilebiliyor, yapılan gözlemler gemideki görevlilerce anında kaydedilebiliyor.

Tıpkı batiskaf gibi, batisfer de kalın çelikten yapılı. Mürettebat, aracın dört bir yanındaki lumbozlardan dışarıyı izleyebiliyor. Araçta, mürettebat için gerekli oksijen donanımının yanı sıra salınan karbondioksiti emerek yok edecek bir başka donanım da var.

Bugüne kadar batisferle en derin dalışı yapan, Californialı doktor Otis Barton oldu. Barton, 1949'daki denemesinde 1370 m derinliğe ulaşmıştı. Geçen zaman içinde batisfer modellerinde birçok yenilik yapılmasına karşın, kimse Dr. Barton'ın 1949 model batisferle elde ettiği rekoru kırmayı başaramadı.

Ayla ÇINAROĞLU'nun bir öyküsü

Resimler: Nural BİRDEN

SU SİNEĞİ YA DA SEYİT

SU SİNEĞİ, kardeşleriyle birlikte derenin en kuytu, en durgun köşesinde uçup duruyordu neşeyle. Sabah güneşinin söğüt dalları arasından uzanan ışıkları coşku vericiydi.

Hiçbir şey düşünmüyordu su sineği. Öyle mutluydu ki, tüm sakıncalar, kötülükler, sanki hiç varolmamışlardı ve olmayacaklardı.

Bunlar yalnızca sinekciğin duyguları değildi. Kıyıda, yosunlu taşlar altında pusuya yatmış kurbağa da aynı duygular içindeydi. İşte durgun su, yapraklar, böcekler, yosunlar, ılık sabah güneşi. Bunlardan daha güzel ne olabilirdi?.. Ve işte uzatıverdi dilini, bir sinekcik... Evet, az önce sözünü ettiğimiz sinekcik...

Sinekciğin duyguları değişiverdi birden. Kurbağanın kocaman gözlerini gördüğü an her şey yıkıldı. "Her şey bitti" diye düşündü yalnızca ve kapadı gözlerini.

İşte o an bir şey oldu. Bir değişim sezdi kendinde. Öylece gözleri kapalı bekledi bir süre. Yaşıyordu, kimse kendisini yutmamıştı ve bir garip duyuyordu bedenini. Saatler boyu böyle gözleri kapalı duramazdı ya. Kurbağanın o korkunç yüzünü görmeceğini bile bile açtı gözlerini.

Hayret, kurbağa yoktu karşısında. Peki ya ne olmuştu, neredeydi kurbağa? Kurbağa... Kurbağa işte kendisiydi. Evet, kendisi. Sinekcik kurbağa oluvermişti bir anda. İşte güçlü kaslarıyla arka bacakları, işte ön ayaklarının saydam parmakcıkları, ağzında da bir sinek. Yani kendisi, az önce kendisi olan sinekcik vardı ağzında. Diline yapışmış çırpınıp duruyordu. Ağzı açık öylece durdu. Bu yeni duruma alışmak kolay değildi doğallıkla.

Düşündü, az önce bir sinekti kendisi, şu yutmaya hazırlandığı sinek. Ve birden bir kurbağa oluvermişti nasıl olduysa. Ee, peki kurbağa

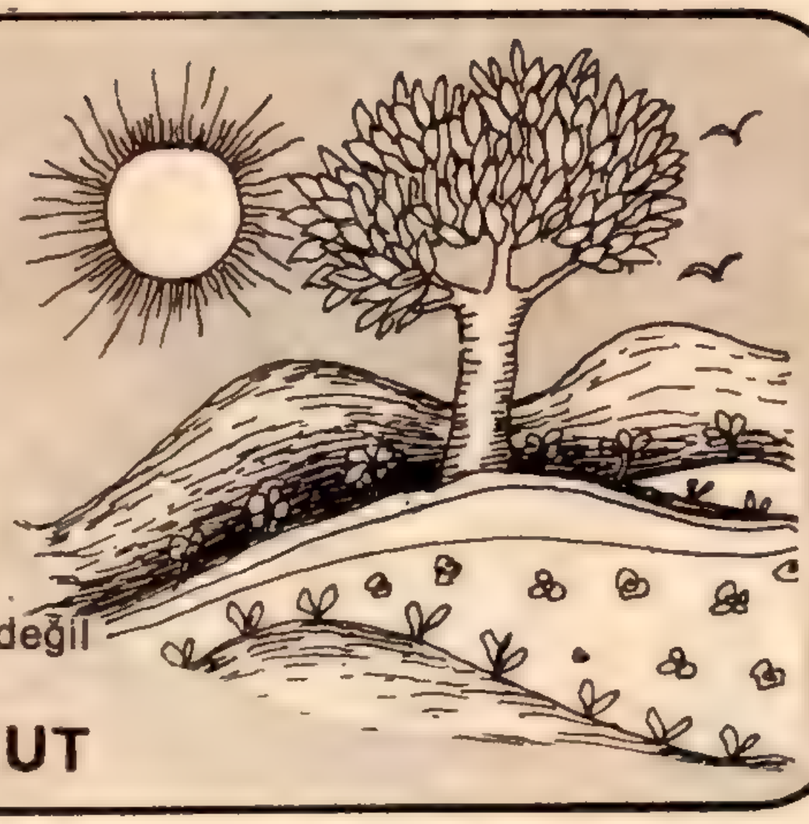
YAŞAMAK

Toprağı yağmur gibi sevmeli
Yağmuru toprak gibi.

Rüzgâr ağaçları nasıl okşarsa
Öyle sevilmeli
İnsan...
Ve bir ağaç gibi
Sevgiye saygıyla eğilmeli

Geldi mi gözünden yaş
Sevincinden gelmeli.

Yaşamak çarçur edilecek şey değil
Yaşamanın değerini bilmeli.



Aydın YALKUT

ne olmuştu ki? O da mutlaka sinek olmuştu işte, ağzındaki sinek. Yutsa mıydı, yutmasa mıydı acaba? Bu, kendi kendini yutmak gibi bir şeydi ama doğrusu tam da sabah kahvaltısı zamanıydı, karnı açtı. Böyle ağzına kadar gelmiş bir lokmayı geri çevirecek değildi ya. Az önce sinek olsa bile işte bir kurbağaydı ve... Anladınız, yutuverdi sinekciği.

EH, ne yapalım, sinekciğin yazgısı böyleymiş diyelim, eskiden kurbağa olan sinekciğin yazgısı. Ya da sinekcik, kurbağacık olarak sürdürüyor yaşamını diyerek avutalım kendimizi.

Kurbağacık, birkaç sinek, birkaç böcek daha yutup karnı doyuca alışıverdi bu yeni yaşama. Güzel, kuytu bir köşe bulup, sabah keyfiyle hafiften bir türkü tutturdu. Sesinin güzelliğine kaptırdı kendini, coştukça coştu. Onun sesini duyan başka kurbağalar da katıldılar bu şölene. Kendinden geçti bizim kurbağacık, yaşamın tüm tadı buydu işte.

Ah o hışırtı olmasaydı. Tüm kurbağalar sustular. Kimdi bu güzel şöleni bozan? Of aman, yılan, koca yılan... Ağzını kocaman açmış, işte bizim kurbağacığa saldırmaya hazır.

Bir an, öyle kısa bir an ki, böyle kısacık bir anda bunca iş nasıl oldu? Kurbağacık "işte sonum geldi artık" diye düşündü ve yılanın çirkin ağzını, ağılı dişlerini görmemek için gözlerini kapadı. Ve işte o an bir gariplik duydu. Canı bir kurbağa yutmak istiyordu şimdi, ağzı da iştahla ardına kadar açılmıştı.

Açtı gözlerini baktı. Karşısında bir kurbağa vardı. Az önce kendisi olan kurbağaydı bu ve kendisi?... Şöyle başını çevirip bir baktı ardına. Kapkara, parlak, ıslak ve upuzun bir gövde. Bir yılandı kendisi. Ve de canı kurbağa yutmak isteyen, kurbağaya baktıkça ağzı sulanan bir yılan. Ne yapsın şimdi, yutmasın mı?

Sizin, benim sözümü dinler mi koca yılan? Yutuverdi kurbağacığı. Üzülmenin, sızlanmanın yararı yok.

Ve sessizce, ince bir hışırtıyla uzaklaştı oradan. Şimdi kurbağayı sindirmek için ıslak, serin bir köşe bulmalıydı kendine.

Ve aman, aman, aman... Nasıl oldu da göremedi, nasıl oldu da sezemedi, başucunda bir insanoğlu. Bir insanoğlu ki kaldırmış baltasını yılana doğru. Saldırsa, ısırıverse insanoğlunu bacağından, ama çok kısa, çok kısa zaman. Bir anlık düşünme sürecinde, bir göz kapayıp açmalık anda, yılan insanoğlu oldu, elinde balta.

Yılan mı insanoğlunu ısıracak, insanoğlu mu yılanı öldürecek? Eh, izninizle insanoğlu, her ne kadar az önce yılanın yerinde idiyse de, her ne kadar ölümcül korkulara kapıldıysa da yılanı öldürecek.

Yılanı öldürdü ama içi de "cız" etti insanoğlunun, Hasan'ın. "Hey be Hasan" dedi kendi kendine, "az önce sen şu yılan mıydın gerçekten? Kime söylesen inanmaz". Ve "kusura bakma yılan" dedi, "zorunluydum seni öldürmeye"

YÜRÜDÜ gitti köye doğru. "Zorunluydum öldürmeye" diyordu arada bir kendi kendine. "Ben yılan mıydım gerçekten? O yüzden mi vurduğum baltanın acısını belimin ortasında duydum, yüreğim "cız" etti?".

Üzgündü. Bir yılanı öldürdüğü için üzüntülü olduğunu söylese gülerlerdi. Ama üzgündü işte.

Az ilerde, köye yaklaşırken bir dönemeçte, elinde mavzerle dikildi karşısına Seyit. Seyit, amcasının oğlu. Kinlenmiş Hasan'a toprak yüzünden.

Mavzeri göğsüne dikip Hasan'ın, "seni vuracağım Hasan" dedi, "duanı et". Hasan durdu. Seyit'in gözlerini kan bürümüş. Vurur, bu gözlerle Seyit, gözünü kırpmadan vurur Hasan'ı.

"Vur be Seyit, vur" dedi Hasan, ne yapsın, yumdu gözünü. Ve yumar yummaz Seyit oluverdi birden elinde mavzerle.

"Vay" dedi, "işte bir kez daha oldu olan". Sonra "sen" diye sordu karşısında duran Hasan'a, "az önce sen Seyit değil miydin?". Seyit şaşkın şaşkın bakınıyordu. "Ben Seyit'im" dedi. "Seyit'im, ama şimdi Hasan gibiyim. Hasan'ım şimdi. Sen Seyit'sin".

"Ben Seyit'im"dedi öteki, "ya da Hasan. Ne fark eder ki?". Tükürdü mavzere, fırlattı attı öteye, ta öteye. Koştu sarıldı Hasan'a, "insanlık öldü mü" dedi.

SEVGİ DÜŞÜME GİRME BU GECE...

Serçe düşüme girme bu gece
Sen olmak isterim sonra
Kanadım yok
Nasıl uçarım
Uçmadıkça gücenir patlarım

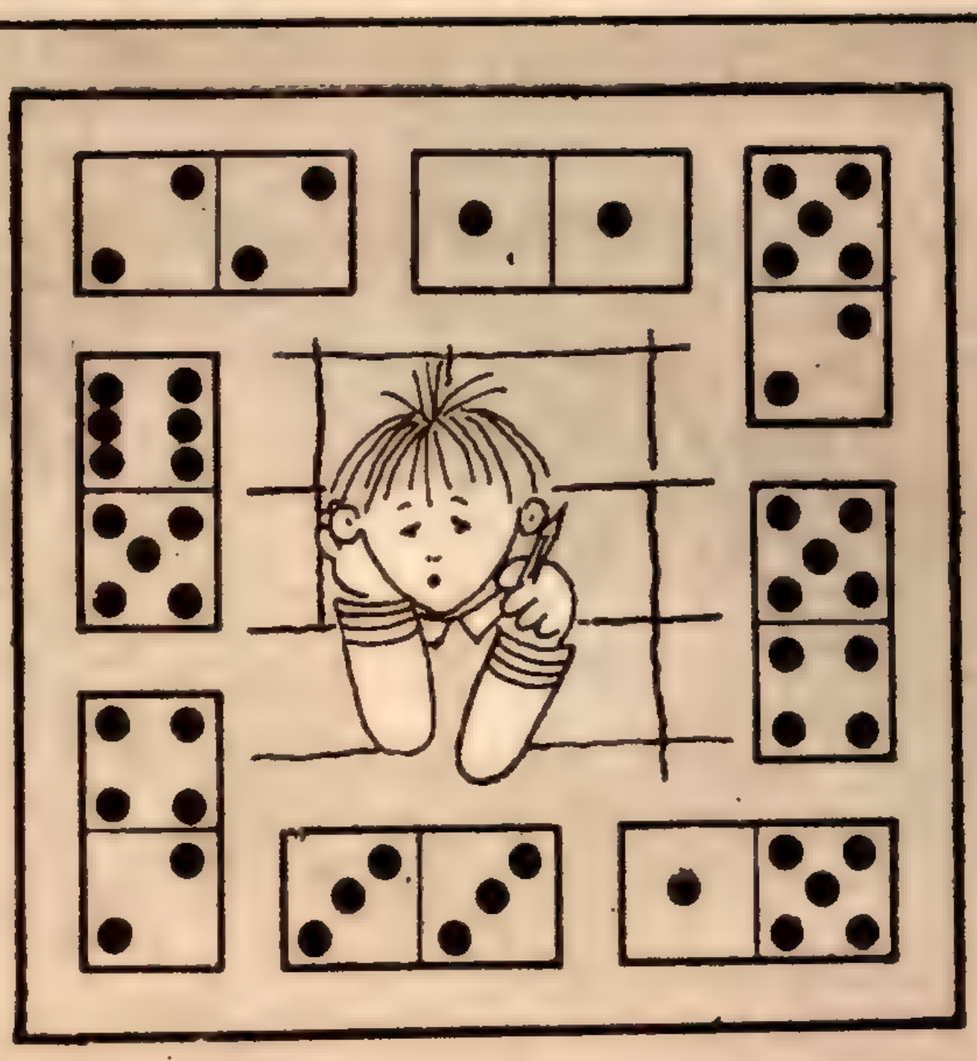
Çiçek düşüme girme bu gece
Sen olmak isterim sonra
Çölmüş, bozkırmış, taşmış
Sormam
Her yerde açmak
Her yerde kokmak
İsterim

Barış düşüme girme bu gece
Sen olmak isterim sonra
Gücüm yetmez
Nasıl yenerim ki savaşı
Yenmedikçe duramam yerim kendi kendimi

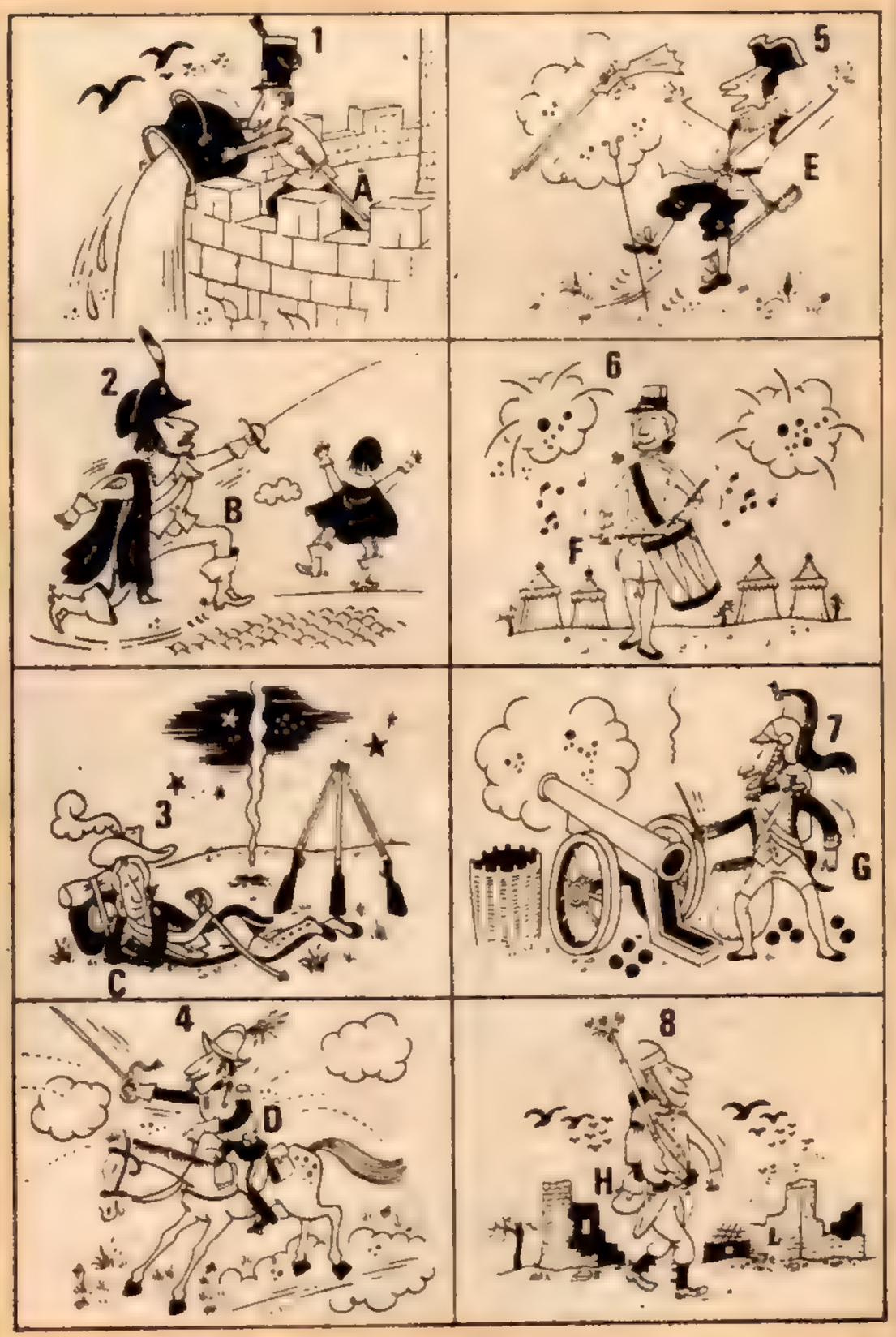
Sevgi düşüme girme bu gece
Sen olmak isterim sonra
...Ve söz hep
Sevgiye bağlansın isterim
Bağlanmadıkça
Ben hiçbir şey olmak istemem.

Zeynel BEKSAÇ

bilmece? bulmaca



DOMİNOLAR: Üstteki domino taşlarının yerlerini değiştirerek her sıradaki sayıların toplamlarının 17 olmasını sağlayabilir misiniz?



ORTAK ŞEKİLLER: Yukarıdaki resimler arasında ortak şekiller bularak 1'den 8'e ulaşabilir misiniz?

OLAY

Resimleri nasıl sıralayalım ki çocuğun başından geçen olayı anlıyabilelim?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

DÜĞÜM: 4 ve 2 düğümlenir.
FARKLAR: 1. Sağ üstteki yıldız. 2. Sağdaki adamın düğmeleri. 3. Sağdaki adamın çorabı. 4. Soldaki adamın pantolonundaki çizgiler. 5. Sağdaki fenerin altı. 6. Soldaki kadının eteği. 7. Soldaki adamın alt düğmesi.
TAVŞAN: Sağdaki tavşan aradığımız tavşandır.
ALTI TEKRAR: Daire altı kez tekrarlanmıştır.
İKİ VİKİNG: Kılıç, kalkanın amblemi, sol ayak, kalkanın boyu.
BENZER EŞYA: B ve H benzer eşyalar taşıyor.
ÜÇ TEKRAR: Top, papyon üç kez tekrarlanmıştır.
TERS GÖLGE: B gölgenin karşıtıdır.
İKİ RESİM: Şapka, oltanın sapı, su damlaları, bitki, taş.
KAÇ DAİRE: 10 daire vardır.
OLAY: 2-4-3-1.
RESİMLER: Yağmur şemsiyesi.
AMBLEMLER: Çatal, kaşık amblemi diğerlerine uymaz.

BARELLİ

7

BAYIM, HÂLÂ ORADA MISINIZ?

KARAMBA! KAPICI!

GE...GELİYORUM.

İŞİNİZ BİTTİ Mİ?

EVET EVET, HER ŞEY YOLUNDA.

GECE YARILARINA KADAR ÇALIŞMANIZ GEREKMEZDİ. BENİM ZAMANIMDA...

YAA.. EVET... İYİ AKŞAMLAR BAYIM.

!

BU GÜRÜLTÜ DE NE? SANKİ BİRİ MERDİVENLERDEN DÜŞÜYOR!

BADA

BAM

YİNE Mİ SİZ! KILIK DEĞİŞTİRSEN DE SENİ TANIDIM! DEFOOL!.. BAŞINDAKİ ŞİŞLERİ KENDİN TEDAVİ ET!

HOSPITAL

ÇUVALLADIK, YİNE ÇUVALLADIK! BALUSTRA'NIN GELME ZAMANI YAKLAŞIYOR, GALA GECESİ ANTİGUA'YI YAKALAMA ŞANSIMIZ VAR

...SAYIN İZLEYİCİLER BU GALA GECESİ SAYIN BAŞKAN BALUSTRA İÇİN TERTİPLENDİ. KAMERALARIMIZ BÜYÜK TİYATRODA... ŞİMDİ TİYATRO MÜDÜRÜ BAY STRAVİSKİ'NİN BAŞKAN VE BAŞBAKANI KARŞILAMASINI İZLİYORUZ.

SİZİN VE ARKADAŞINIZIN MAKSADI TAMAM BAY BARELLİ.

BAŞKAN BALUSTRA VE BAŞBAKAN ÖNÜNDE TİYATRO OYNAYACAĞIMA KİM İNANIRDI?

GEL ANTİGUA, HERKES YERİNİ ALDI.

BAŞKAN BALUSTRA TİYATRODAKİ YERİNİ ALIRKEN BÜYÜK BİR İÇTENLİKLE ALKIŞLANDI. BİRAZ SONRA OYUN BAŞLAYACAKTI...

ÖZÜR DİLERİM BARELLİ, SENİNLE ANTİGUA İSMİNDE BİR KİŞİ HAKKINDA GÖRÜŞECEKTİM.

!

?

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

KOMİSER MORO NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?

NE DEMEK İSTEDİĞİMİ PEKÂLÂ BİLİYORSUN BARELLİ. ÇOK TEHLİKELİ BİR ADAM SAKLIYORSUN, ORMANDA SAKLANDIĞI YERİ BULDUK, FAKAT SONRA İZİNİ KAYBETTİK. RANDOR'UN BAHÇIVANI VENSAN'IN İFADESİNE GÖRE YAZLIK EVDEYMİŞ, FAKAT ORAYA YAPTIĞIMIZ BASKINDA KUŞ ÇOKTAN UÇMUŞTU...

HMM... SENDEN DE BİR ŞEY SAKLANMIYOR KOMİSER. TAMAM DİYELİM Kİ BÖYLE BİRİNİ SAKLIYORUM, FAKAT ONUN SUÇSUZ OLDUĞUNU KANITLAYACAK DELİLLERİM VAR. OYUNUN SONUNDA SANA HER ŞEYİ ANLATACAĞIM.

HAYDİ ÇOCUKLAR SAHNEYE...

İŞTE BAŞLIYOR...

VENEDİK TACİRİ

VENEDİKLİ BİR TACİR ANTONİO GÜZEL PORTİA İLE EVLENEBİLMEK İÇİN PARAYA İHTİYACI OLAN ARKADAŞI BASSANİO'YA YARDIM EDEBİLMEK İÇİN YAHUDİ SHYLOCK TAN BORÇ İSTER. ÜÇ BİN DÜKA ALTINI BORCUNUN KARŞILIĞINI GÜNÜNDE ÖDEMEZSE SHYLOCK ONUN HERHANGİ BİR YERİNDEN YARIM KİLO ET KESECEKTİR. OYSA BORÇ GÜNÜNDE ÖDENMEZ. BU SIRADA DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDAN GELMİŞ PRENSLER...

SHYLOK BANA ÜÇ BİN DÜKA GEREK, BORCUMU ANTONİO ÜSTLENECEK...

ÜÇ BİN DÜKA VE ANTONİO ÜSTLENECEK HA? FAKAT.. O DA İYİ DURUMDA DEĞİL Kİ, GEMİLERİ ÇOK UZAKLARDA VE HER AN BATABİLİRLER... ÜÇ BİN DÜKA ÇOK PARA...

BU BARELLİ ÇOK İYİ OYNUYOR!

SEVGİLİ BAŞBAKANIM BU AKŞAM ÇOK SİNİRLİ GÖRÜNÜYORSUN.

NASIL ÖYLE OLMAYAYIM SENYOR BAŞKAN. ANTIGUA HÂLÂ YAKALANMADI...

HAYDİ BARELLİ'NİN ARKADAŞI, SAHNEYE ÇIKMAYA HAZIRLAN. FAS PRENSİ SAHNEYE ÇIKTIĞINDA... FAKAT O DİĞER LİÇLİ NEREDE?

HAH, İŞTE! ÇOCUKLAR ACELE EDİN!

UMARIM BAYILTTIĞIMIZ O ÜÇ ADAM PİYES SONUNA KADAR AYILMAZLAR.

HİÇ MERAK ETME. KİTABIN 95. SAYFASINDAKİ YUMRUŞU UYGULADIM.

BÜTÜN BU KARIŞIKLIKTA ANTİGUA'YI BULMAK EPEY ZOR OLACAK.

BU SANDIKLARA BAKIN VE BİRİNİ SEÇİN ASİL PRENS.

TANRIM BANA YARDIM ET. BAKALIM SANDIKLARIN ÜZERİNDE NELER YAZIYOR? ÖNCE KURŞUN SANDIKTAN BAŞLAYALIM.

"BENİ SEÇEN KİMSE HER ŞEYİNİ FEDA ETMEKTEN ÇEKİNMEMELİ." FEDA ETMEK Mİ, KURŞUN UĞRUNA MI?

ALBERTO, MİGUEL, ŞURAYA BAKIN!

ALTIN SANDIĞI SEÇTİM. ANAHTARI VERİN.

İŞTE PRENSİM. EĞER RESMİM İÇİNDEYSE SİZİN OLACAĞIM...

KARAMBA! TAKMA SAKALIM ÇIKTI!

BU O!

HEYHAT. RESMİNİZ İÇİNDE DEĞİL! ELVEDA PORTİA.. GİDELİM!

KULİSTE...

ODAMA GİDİN VE BENİ ORADA BEKLEYİN.

AHGRR! LANET SAKAL!

HİÇ SÜPHESİZ BU ANTİGUA!

DUR ANTİGUA, OYUN BİTTİ! BU NUMARANI YUTMADIK!

DAHA BENİ ELİNİZE GEÇİREMEDİNİZ!

ZINK! BU KAPI SIKIŞMIŞ!..

ONA 205 SAYFADAKİ VURUŞU UYGULA ALBERTO!

AL SANA!

ŞANSA BAK, AÇILDI!

PINGE LING PONG PLOANG PLING

ŞUNLARA BAK, BIÇAK ATMADA ÜSTÜME YOKTUR!

İŞTE BİRİNCİ PERDE BİTTİ ÇOCUKLAR. HARİKAYDINIZ, BAŞKAN SİZLERLE TANIŞMAK İSTİYOR.

!?

AAA

... FİGÜRANLARDAN BİRİ! NEDEN ORAYA ÇIKMIŞ? DÜŞECEK GALİBA.

AYY! ELLERİ ÇÖZÜLÜYOR! KAFASINI KIRACAK!

HAYIR, BÜYÜK PERDENİN HALATINA TUTUNDU!

SCHNOC

İŞTE BAK! BU COCONUT'LARDAN BİRİ.

BÖÖÖ. İSTİFA EDİYORUM... ARTIK DAYANAMIYACAĞIM. PİLİM BİTTİ. ANTİGUA DENEN İBLİSİN ARKASINDAN KOŞMAKTAN BIKTIM.

ANTİGUA'YI TANIDILAR! FELAKET!

DURUN BARELLİ BAŞKAN BALUSTRA SİZİ BEKLİYOR.

BU KEZ BENDEN KURTULAMAYACAKSIN!

AYYY!

VAY CANINA! BU PARMAKLIK KAPALI! KAÇIŞ YOK! POSTU PAHALIYA SATACAĞIM!

AHAGRAGA! GEÇ KALDIN ÇAKAL, SON SAATİN GELDİ!

Sürecek

Millîyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

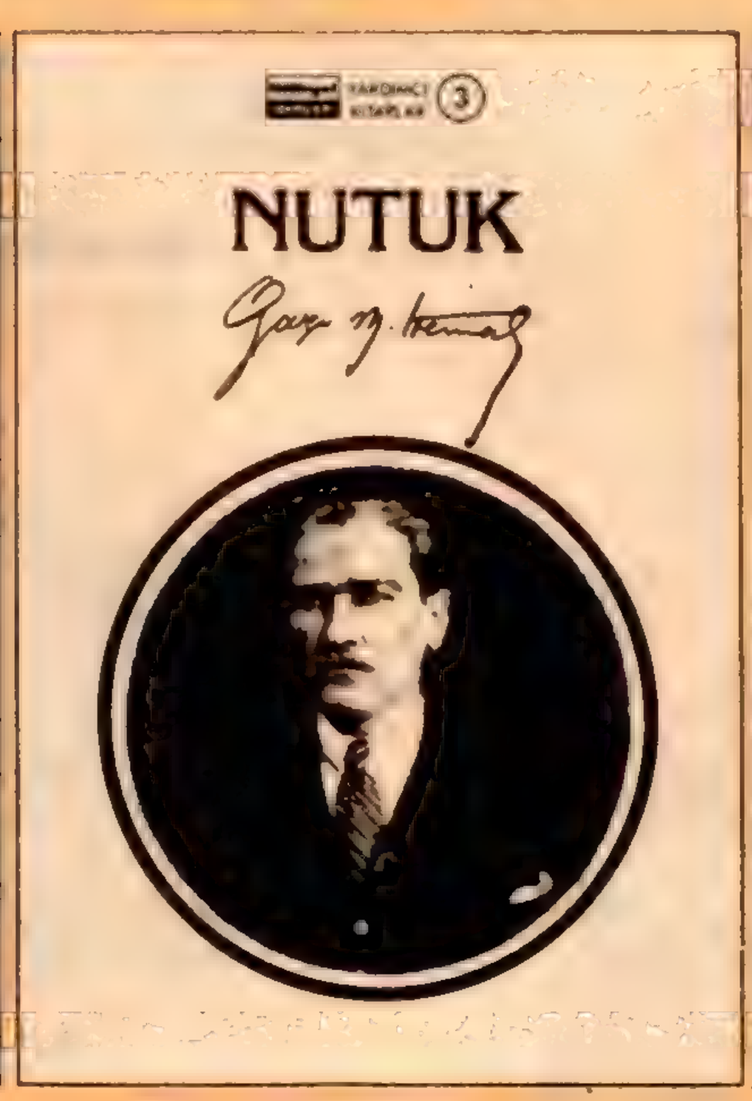
DÖRDÜNCÜ KİTAP
ÇIKTI

- **Ulusal bayramların, belirli gün ve haftaların ne zaman ve hangi içerikle işlenmesi gerektiğini çok yönlü metinlerle açıklayan resim ve desenlerle süslü, kılavuz kitap**
  200 TL.

GENEL DAĞITIM Prof. Kâzım İsmail Gurkan Cad. No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

İLK ÜÇ KİTAP

300 TL.



250 TL.

250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz

Şiir

OKUL

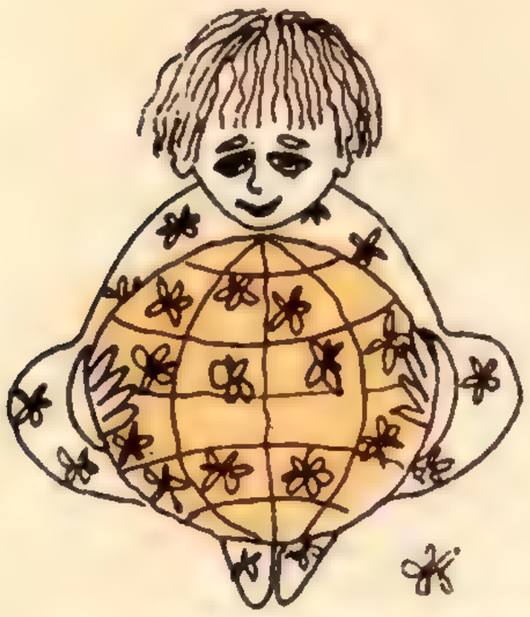
Okul, bizim yuvamız,
Biz, orada yaşarız.

Dersler arkadaşımız,
Öğretmen anamız, babamız

Fen, sosyal, aritmetik
Hepsi birer arkadaş

Öğretmenimiz bu dersleri söylerken
İyi dinleriz biz onu.

Esin ŞEKER



BİR DÜNYA İSTİYORUM

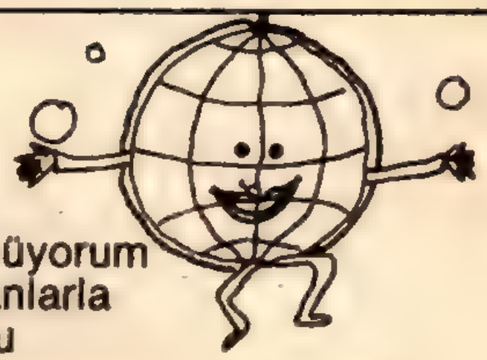
Bir dünya istiyorum,
Barış, sevgi dolu.
Savaş sözcüğü unutulmuş,
Bombanın anlamı yok!

Bir dünya istiyorum,
Doğası öldürülmemiş.
İnsanlar mutlu,
Nefretin adı yok!

Bir dünya istiyorum,
Her yer tertemiz.
Refah içinde insanlar,
Fakirliğin yeri yok!

Aynur ERDOĞAN

ÖZLEM



Bir yaşam düşünüyorum
Güleç yüzlü insanlarla
Kahkahalarla dolu
Bir yaşam

Bir dünya düşünüyorum
Sevindikçe mutlulukla dolu
İnsanların sevecenlikle
Merhaba dedikleri

İrfan BAHÇIVAN

KÖYÜM

Gel sende gör köyümü
Beğeneceksin bağlarını
Seveceksin deresini
Oynayacaksın kırda
Seveceksin köyümü

Yaz, kış akar çeşmesi
Ağacın meyvesi eksik olmaz
Et, süt, yumurta
Büyütecek seni
Seveceksin köyümü

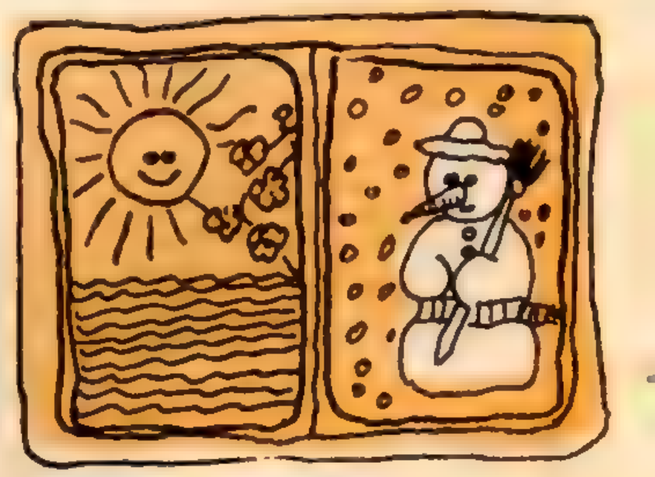
Yemyeşildir benim köyüm
Otlakları geniştir
Bağları bereketlidir

Işıl ULUSOY

KİTAPLIK KOLUM

Seçildik biz kitaplığa,
Düşmedik hiçbir darlığa
Okuduk nice öyküler,
Edindik nice bilgiler.
Hepsinin yeni kapları,
Süslediler dolapları
Şiir, öykü ve bilmece,
Okuyoruz gündüz gece.

Veli KAYGISIZ



MEVSİMLER

Yazın güneş, deniz var
Gelin haydi çocuklar
Kışın kardan adamın
Burnunda havucu var.

İlkbaharda ağaçlar
Güzel çiçekler açar
Sonbaharda yapraklar
Sarardılar, soldular.

Oya DİL

Necmettin ÇANAK

Öykü

NANKÖR GEYİK

Ormanın sessizliği bir kaç el silah sesi ile bozulmuştu. Tüm hayvanları korku bürümüştü. Tüfeği olan insanlar gelmişti. Hayvanları en çok bu korkuturdu. Avcılardı bunlar. Avcılardan biri ansızın,

— Hey! bakın ne güzel bir geyik diye bağırdı.

Avcılar gördükleri geyiğin peşine takıldılar. Zavallı geyik korku ile kaçmaya başladı. Avcılar:

— Kaçıyor, koşun, şunu yakalayalım, diye bağırdılar eti kimbilir ne lezzetlidir. Geyik ağaçların arasında hızla geçiyordu. Ara sıra arkasına bakıyor avcıların yaklaşıp yaklaşmadığını denetliyordu. Korkulu ve yorucu bir kovalamacaydı bu. Nihayet geyik bir sarmaşığın ardına gizlendi. Avcıların aramaları boşunaydı.

Avcılar gözden kaybolunca geyik sarmaşığa iştahla bakarak,

— Karnım da bu kovalamadan amma acıkmış, diye söylendi.

Geyiğin niyetini anlayan zavallı sarmaşık:

— Ben seni kurtardım sen böyle mi teşekkür edeceksin bu yaptığına nankörlük denir.

Fakat bu sözlere aldırmayan nankör geyik sarmaşığı afiyetle yedi. Birden açıkta kalan geyiği avcılar gördüler. Tüfeklerini ateşleyip onu vurdular. Böylece geyik nankörlüğünün cezasını çekmiş oldu.

Nankörlük kötü bir huydur, sakın siz böyle olmayın e mi?

Gürsel İLERİ

Karikatür

Sema ÖZDÖLEKLER

Yasin SÖZER

Mektup Arkadaşı

HAFZULLAH AKSOY: 12 yaşında ve ortaokul üçüncü sınıfta okumaktayım. Boş zamanlarımda kitap, dergi, gazete okur, radyo dinler, televizyon izler, resim çizer ve spor yaparım. Tüm dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Belediye Dükkânları Bakkal Selim Acar eliyle Midyat MARDİN.

YALÇIN ALTINIŞIK: 11yaşındayım ve ilkokul beşinci sınıfa gidiyorum. Özel meraklarım pul ve para kolleksiyonu yapmaktır. Ayrıca kitap okumayı da çok seviyorum. Yaşıtım okurlarla yazışmak istiyorum. Adres: Halfeli Cad. No: 10 Iğdır / KARS

KUBİLAY ERDOĞDU: 11 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okurum ve pul koleksiyonu yaparım. Özel zevklerimin arasında spor yapmak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İstasyon Mah. Göl Cad. Haydar Selim Apt. No: 21/4 KARS

SEVİLAY TEZER: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa geçtim. Özel meraklarım spor yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Merhaba Cad. No: 66 Kat: 2, D: 2 Kocamustafapaşa/İST.

HALİM ERDOĞAN: 13 yaşındayım, ortaokul bire gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamayı, resim yapmayı, severim. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Deniz Cad. Kıbrıs Sok. No: 3 Kaynarca/PENDİK-İST.

CAFER KAPLAN: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel meraklarım müzik dinlemek, şarkı söylemek, kitap okumak, bayrak kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. 268 Sok. No: 65 ERZİNCAN.

PAKİZE ANIT: 14 yaşındayım. Spor yapmak, müzik dinlemek ve yabancı dil konuşmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Zafer Mah. Şevketiye Cad. No: 46/2 SAMSUN.

EBRU HIZGİDER: 13 yaşındayım ve ortaokul 2. sınıftayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, müzik dinlemeyi ve dans etmeyi severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hava İkmal Loj. 6. Cad. 30. Blok Kat: 1, D. 1 KAYSERİ.

MELTEM GÜRSAKAL: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve çalmak, resim yapmak tır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hava İkmal Loj. 48. Blok K: 2 D: 4 KAYSERİ.

SEVİLCAN YILMAZ: 13 yaşındayım, orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak ve spor yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Merhaba Cad. No: 56-58 K: 2, D: 1 Kocamustafapaşa/İST.

ŞEBNEM ÖZDEN: 13 yaşında, orta ikinci sınıfa gidiyorum. En büyük tutkum basketboldür. Ayrıca folklor oynamaktayım. Boş zamanlarımda özellikle müzik dinler, sinemaya giderim. Amatörce hikâye yazıyorum. Zengin bir pul kolleksiyona sahibim. Bu konularla uğraşan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Fevzi Paşa Cad. No: 169 Fatih-İST.

GENÇ GAZETECİLER!
«YENİ GAZETE»YE,
ÇEVRENİZDEKİ
İLGİNÇ OLAY
VE KİŞİLERİ ANLATAN
YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZI
BEKLİYORUZ.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 61

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE
YAYINLANAN YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZ
İÇİN SİZLERE, BİRER
«GENÇ GAZETECİ»
KARTI GÖNDERECEĞİZ.

dikkat!

10 bin öğrencideki taramada sağlam dişli çıkmadı

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı ile Millî Eğitim Bakanlığı'nca ortaklaşa yapılan araştırmada diş sağlığı bozuk bir nesil yetiştiği ortaya kondu...

SAĞLIK ve Sosyal Yardım Bkanlığı ile Millî Eğitim Bakanlığı'nca ortaklaşa yürütülen bir araştırmada, diş sağlığı açısından son derecede bozuk bir nesil yetiştiğini ortaya koydu.

"İlk ve Ortaöğretim kurumlarında Diş Sağlığı Araştırmaları" adı altında yapılan tarama çalışmalarında ortaya çıkan verilere göre yaklaşık 10 bin öğrenciden yüzde 90'a yakını, ağızlarında en az iki ve daha fazla sayıda çürük, kırık, çatlak ve iltihaplı diş taşıyor.

Uzmanlar diş hastalıklarına en büyük neden olarak **"Eğitimsizlik, yetersiz beslenme, ihmalkârlık"** unsurlarını gösteriyor.

"Ülkemizde 45 milyon nüfusun yaşadığını, buna karşılık yılda tüketilen diş fırçasının 4.5-5 milyon, diş macununun ise 9-10 milyon olduğunu" da belirten uzmanlar, **"Diş bakımı bir ülkür sorunudur. Dahası bir gelenektir. Henüz diş fırçalama geleneği bile büyük kentlerin dışındaki bölgelerde çok az yerleşmiştir. Çürük dişler giderek böbrek, kalp, ciğerler ve organizmanın tümü üzerindeki çeşitli hastalıklara varan etkenler yaratır. Oysa bu az bilinen bir gerçektir. Belli bir yaştan sonra ağzında protez, köprü ve takma diş taşımayan yurttaş yok gibidir"** diyorlar. Söz konusu çalışma için İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde Kaymakamlık ve Lioness kulüplerinin ortaklaşa yürüttükleri **"Bölge okullarında diş taraması"** çalışmalarını yöneten **Dr. Nihat Tanfer**, konuyla ilgili şöyle konuştu:

"Beşiktaş Kız Lisesi, Atatürk Lisesi, Balmumcu Ortaokulu, Barbaros, Dikilitaş İlkokullarında yaklaşık 10 bin öğrenciyi kontrol ettik. Tüm dişleri sağlam olan parmakla sayılacak kadar az. Gençleri ve velileri birlikte eğitmemiz gerek. Bunedenle sürekli seminerler, konferanslar düzenliyoruz. Bu bilgi sunumu TRT ve basın aracılığı ile yapılacak olursa daha fazla yararlı olur."

Beşiktaş ilçesinde Kaymakamlık ve Lioness kulüpleri ortaklaşa eliş taraması yaptılar.

Bir yılda 9 tarihi yapı kül oldu

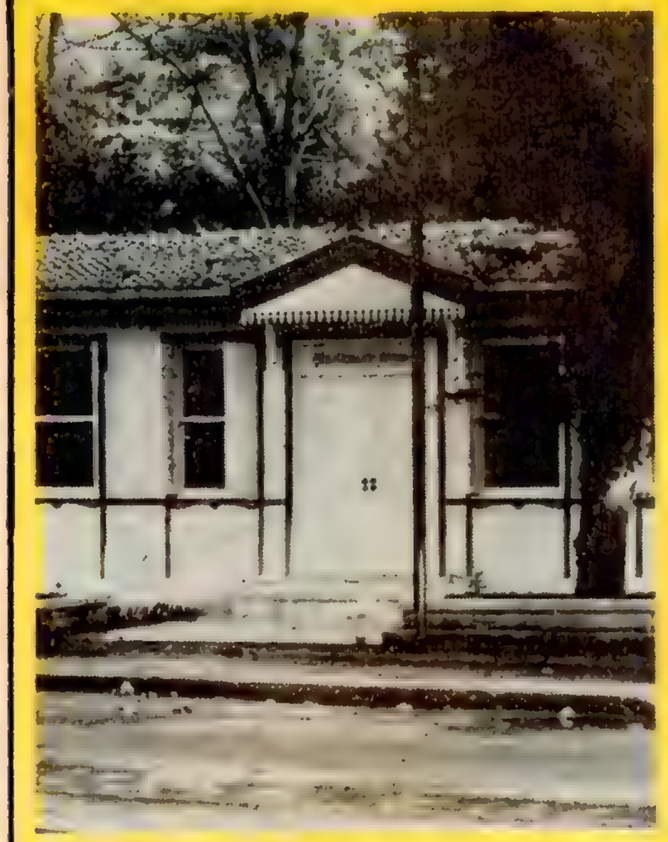
SON bir yıl içinde sadece İstanbul'da çıkan yangınlarda çok sayıda yapının yok olduğunu, yada önemli hasarlara uğradığı, çok sayıda insanın da hayatından olduğu belirlendi. 65 kişinin, hayatını kaybettiği, 69 kişinin de ağır yaralar aldığı bu **"İstanbul yangınları"**nda, 9 tarihî yapı da içlerindeki onca tarihî eşyayla birer kül yığını haline geldi.

Evet, İstanbul'da bir yıl içinde çeşitli nedenlerle çıkan yangınlarda yok olan tarihî yapılardan biri olan ve **"Markinin Yalısı"** diye bilinen **"Markin Necip Yalısı"**, Anadoluhisarı'nın incisiydi âdeta.

1778 yılında Abdülhamit'in annesi Şermi Rabia Sultan'ın anısına yaptırılan **"Tarihî Beylerbeyi Camii"**nin ozarif kubbesi ile, Emirgân'da bulunan ve ressam Salih Acar'a ait olan dört katlı **"ahşap köşk"** ve Hasköy'deki **"Tarihî Hoca İshak Efendi İlkokulu"** da yangınlarla yok olan tarihî yapılar arasında yer aldılar teker teker.

En son örneğini Beyoğlu'ndaki **"Hatemoğlu Han"**da çıkan yangınla yaşadığımız **"yangınlar dizisi"**ni en aza indirmek için alınan, ya da alınması gereken önlemlerin ne derece gerçekleşebildiği de, hala tartışmagötürür birer soru olarak duruyor karşımızda...

Bu yangınlardan biri olan Ataköy'deki **"Taverna 73"**-te çıkan ve 21 kişinin ölümüne, 50'nin üzerinde kişinin de yaralanmasına neden olan yangın sonrasında, tek kapılı eğlence yerlerinin kapatılması yolundaki çalışmalar başlatılmıştı. Yine 36 kişinin ölümüne, 65 kişinin de yaralanmasına neden olan Laleli'deki **"Washington Oteli"**nde çıkan yangınla da, bütün otellere yangın merdiveni bulundurma zoruniuluğu getirilmişti. Oysa, bu büyük yangının acısı henüz soğumamıştı ki, üç gün sonra Fındıkzade'deki "Aka Oteli"nde çıkan yangın, alınması gereken önlemlere nasıl da ilgisiz kalındığını gösteriyordu.



TANZİMAT MÜZESİ AÇILDI

Gülhane Parkı'nda TURİNG Kurumu'nca yaptırılan yeni binaya taşınan Tanzimat Müzesi ziyarete açıldı. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Genel Müdürü **Çelik Gülersoy**, İstanbul eski valî ve belediye başkanı **Fahrettin Kerim Gökay** ve öteki ilgililerin de katıldığı törende bir konuşma yapan Belediye Başkanı **Abdullah Tırtıl**, ilk olarak **Fahrettin Kerim Gökay** tarafından Ihlamur Kasrı'nda ziyarete açılan Tanzimat Müzesi'nin tarihçesini anlattı. Tırtıl, **"Son olarak müzenin yer aldığı Yıldız Parkı'ndaki Çadır Köşkü'nün restorasyonu ve işletilmesi turizme bir katkı sağlamak amacıyla TURİNG Kulübe devredildi. TURİNG Kulübü de buna karşılık burada yeni binayı yaptırdı ve müzeyi nakletti"** dedi. **"Tanzimat Müzesi'nin, Tanzimat Fermanı'nın okunduğu 1839 yılından 144 yıl sonra Gülhane Parkı'nda açılmasının ayrı bir önem taşıdığına"** işaret eden Tırtıl, yaptıkları protokole göre, belediyenin sahip olduğu Hidiv Kasrı, Malta Köşkü, Sarı Köşk, Pembe Köşk, Çadır Köşkü, Beyaz Köşk ve **Büyük Çamlıca Tepesi** gibi tesis ve alanların restorasyon ve işletilmesinin TURİNG'e devredildiğini ve bunlardan Beyaz-Köşk'ün de hizmete açıldığını söyledi. Daha sonra Belediye Başkanı **Tırtıl** ile **Fahrettin Kerim Gökay** birlikte kurdelayı keserek, Tanzimat Müzesi'ni ziyarete açtılar.

KÖYLER SU SANTRALIYLA ELEKTRİĞE KAVUŞACAK

Ulusal enerji şebekesi dışında kalan köylere küçük hidro-elektrik santrallar kuruldu.

YSE Genel Müdürü **Suat Yüksek, "Elektriği olmayan köyleri ışığa kavuşturma"** çalışmalarını sürdürdüklerini belirterek, **"Ulusal elektrik şebekesi dışında kalan köylerin elektriğe kavuşması için köy tipi küçük su santralları kurmaya başladıklarını"** açıkladı. Genel Müdür Suat Yüksek, **"1983 yılında 8 adet hidro/elektrik santralı tesis ederek hizmete sunduk. 1984 yılında ise, 30 adet hidro/elektrik santralı daha kurmayı programladık"** dedi.

Ülkemizde halen 20 bin 646 köy ve bunlara bağlı mahallede elektrik bulunduğunu belirten Genel Müdür **Yüksek**, köy elektrifikasyonu çalışmalarının halen elektriksiz olan 14 bin 978 köy ve bağlı mahallesinde sürdüğünü söyledi. **Suat Yüksek**, yaptığı açıklamada, 1983 yılı bütçelerinin 60 milyar lira olduğunu, 1984 yılı bütçesine ise, genel müdürlüğü için 75 milyar lira ödenek konulduğunu vurgulayarak, **"1984 yılında bu bütçe ile tam 27 bin 369 adet proje üzerinde çalışma yapılacaktır"** diye konuştu.

YSE Genel Müdürü Suat Yüksek, köylerin yol durumlarına ilişkin bilgi verirken, 4 bin 61 köyümüzün devlet yollarından yararlandığını 22 bin 890 köyün de stabilize ve asfalt kaplamalı yola sahip bulunduğunu belirtti ve şöyle konuştu:

"6 bin 901 köyümüz tesviyeli, 2 bin 49 köyümüz de ham yoldan yararlanmaktadır. Yapılması gereken köy yollarının uzunluğu ise, 47 bin 877 kilometredir. 1993 yılına kadar bütün köy yollarının bitirilmesi planlanmıştır."

Yüksek, 1990 yılına kadar kırsal alandaki bütün ünitelerin yapılacak çalışmalarla **"içme suyu"**na kavuşturulacağını kaydetti ve halen 37 bin 924 köy ünitesinde su bulunduğunu, içme suyu bulunmayan köylerin sayısının ise 27 bin 239 olduğunu açıkladı. Genel Müdür Yüksek, 1984 çalışmaları hakkında ise şu bilgileri verdi:

"1984 yılında 8 bin 600 kilometre yol yapımı, 12 bin 150 kilometre stabilize yol çalışması, 4 bin 10 kilometre köy yolu onarımı, 2 bin kilometre asfalt kaplamalı köy yolu, 137 bin 563 kilometre köy yolu bakımı, 56 adet tesis yapımı, 298 adet köprü yapımı, 2 bin 438 ünite içme suyu tesisi gerçekleştirilecek, 30 köye de hidro/elektrik santral tesis edilecektir.

Bu projelerde 35 bin personel ve 14 bin 568 adet iş makinesi çalıştırılacaktır."

Avustralya'nın çöllerini, tepelerini güneş enerjisiyle çalışan üstü açık arabalarıyla aşan iki rekortmen, kıtanın en doğu ucundaki Sydney kentine vardıktan sonra, başarılarını kutladılar. Avustralyla Televizyonu da yolculuğu başından sonuna kadar izleyip görüntüledi. Üstte, güneş enerjisiyle çalışan "Sessiz Başaran" isimli araba, Avustralya'nın ıssız bölgelerinden birini aşarken görülüyor. Yanda ise, Avustralya'yı ilk kez güneş enerjisiyle çalışan arabasıyla aşan Hans Tholstrup ve Larry Parkins, amaçlarına ulaştıktan sonra kutlama töreninde görülüyor. İki arkadaşın yolculuğu 21 günde son buldu.

Benzinsiz otomobille dört bin kilometre

SYDNEY-Hans Tholstrup ve Larry Parkins adında iki serüvenci, kendi yaptıkları ve sadece güneş enerjisiyle çalışan arabayla Avustralya Kıtası'nı boydan boya katettiler.

"Quiet Achiever" (Sessiz Başaran) adını verdikleri arabayla amaçlarına ulaşan serüvenciler şunları söylediler: "Arabamızı Britis Petrol'ün yardım için hibe ettiği 45 bin Avustralya Doları'yla tamamlayabildik. Şasiyi hafif boru konstruksiyondan, kaportayı cam elyafından yaptık. Lastik ve fren yarış bisikletinin aynısı. Ayrıca 720 gözenekli bir güneş paneli, batarya, elektrik motoru ve çift zincirli bir mekanizmadan oluşuyor.

Kıtanın en basından Perth kentinden hareketle en doğudaki Sydney'e kadar 4 bin 130 kilometreyi güneş enerjisiyle katettik.

Girişime 1981 yılında güneş enerjisiyle çalışan bir uçağın Manş Denizi'ni geçmesinden esinlenerek başladık. Bu ara, bir diğer amacımız Avustralya'yı ilk kez 1912 yılında bir motorlu araçla kat eden Francis-Birtles'in 28 günlük sürecini kısaltmaktı. Sidney'e Birtles'ten 7 gün erken vardık.

Avustralya nın en dik karayolu olan Viktorya geçidinde arabamız yolu yavaş yavaş tırmanıp bizi mahcup etmedi. Yokuş aşağı inerken ortalama saatte 25 kilometre olan hızımız saatte 65 kilometreye çıktı.

GAZİANTEP'TE ÖĞRETMEN AÇIĞI

GençGazeteci Havri ASLAN, Gaziantep'ten bildiriyor

Kentimizdeki Endüstri ve Meslek Lisesi'nin bu yıl hizmete girmesi nedeniyle öğretmen kadrosu tam olarak yerine oturmamıştır.

Özellikle fen bilgisi, resim, müzik, yabancıdil derslerinin boş geçtiği okulumuzda öğretmen açığı olduğu gibi, öğrenciler ders göremedikleri için bilgi açığı da söz konusu olmaktadır.

CİMCİME

Yılbaşı yaklaşırken...

SİZİ BİLMEM AMA BİR YIL DAHA BİTER VE BİR BAŞKASI GELİRKEN, BENİM İÇİM BİR TUHAF OLUR VE HÜZÜNLENİRİM, HEYECANLANIRIM...

BU GECE YARISINDA BEŞYÜZALTMIŞ SAAT... YİRMİDÖRT DAHA EKLEYELİM...

HEY!

ŞU ANDA ÜÇYÜZALTMIŞ SAAT, ELLİ DAKİKA DÖRT SANİYE VAR...

YILBAŞINA MI?

EVET ŞU ANDA ÜÇ SANİYE OLDU...

UZAKTAN KUMANDALI BİR ARABA. PLASTİK ZEMİNDE 45 DERECE DÖNÜŞ YAPABİLEN HARİKA BİR OYUNCAK. YA SANA?

NE ARMAĞAN ALACAKLAR SANA?

BEN Mİ? ŞEY!..

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

ÖYLE GÜZEL BİR ŞEY Kİ...

HARİKA BİR ŞEY!

DÜNYADA AKLINA GELMEZ!

ÖYLE GÜZEL Kİ ANLATAMAM!..

HEYECANDAN UYKUM KAÇIYOR!

SÖYLEMEZSEN SÖYLEME!..

YILBAŞINDA SÖYLERİM!

OHOO! DEMEK Kİ DAHA ÜÇYÜZ ALTMIŞ SAAT KIRKBEŞ DAKİKA VAR... HAYDİ HOŞÇAKAL!

YILBAŞI YAKLAŞIRKEN ALIŞ-VERİŞLER DE ARTIYORDU..

ALTIYÜZ ELLİ ÜÇ SAAT ONBEŞ DAKİKA... ALTI SANİYE...

CİMCİME!.. DİKKAT ET!..

ALTIYÜZ ELLİİKİ SAAT, ELLİBEŞ DAKİKA...

NİNEM GELDİĞİNDE...

İKİYÜZ KIRK SAAT ALTI DAKİKA DÖRT SANİYE...

MERHABA CİMCİME! NASIL NİNENİ GÖRDÜĞÜNE SEVİNDİN Mİ?

CİMCİME! NİNENİ DUYMADIN MI?..

EVET DUYDUM. MERHABA NİNE! İKİYÜZOTUZ DOKUZ SAAT ELLİDOKUZ DAKİKA KIRK SANİYE...

HAZIRLIK-LAR İLERLİYOR-DU...

YİRMİDÖRT SAAT ONBEŞ DAKİKA... KIRKDOKUZ SANİYE...

CİMCİME! DİKKAT ETSENE!

ÖYLE TEMBEL TEMBEL OTURA-CAĞINA KALK DA BANA YARDIM ET...

ONİKİ SAAT İKİ DAKİKA... ALTI SANİYE...

BENİ RAHAT BIRAK! GÖRMÜYOR MUSUN HEYECANDAN ELİM AYAĞIM TİTRİYOR..

HİÇ OLMAZSA GİT ŞU ŞİŞELERİ GETİR..

ONBİR SAAT... EYVAH!.. GİTTİ!..

ŞIANG!

ŞİŞELERİ KIRDIĞIM İÇİN BİR SÜRÜ AZAR İŞİTTİM...

ONBİR SAAT, YİRMİ ÜÇ DAKİKA ALTI SANİYE... OFF! YETER ARTIK! GİDİP YATAYIM!

ZAMAN DA BİR TÜRLÜ GEÇMEK BİLMİYOR!

GÖZLERİMİ KAPADIM AMA KAFAMIN İÇİNDE SANKİ BİR HOPARLÖR VARDI...

DİKKAT! DİKKAT! CİMCİME'NİN AK-LINI KARIŞTIRIP DİKKATİNİ DAĞITTIĞI İÇİN

YILBAŞI ALTI AY İLERİ BİR TARİHE ERTELENMİŞTİR!

NE?

YILBAŞI AĞUSTOS AYINDA YAPILACAK-TIR!

AĞUSTOS HA!..

SRUF!

CİMCİME!

UYAN ARTIK KIZIM! BUGÜN YILBAŞI! HEM SENİN DE DO-ĞUM GÜNÜN!

DEMEK HEPSİ RÜYAYMIŞ!..

YOHUU...

YAŞASIN!.. BİSİKLETİM GELMİŞ!.. HEM DE YEPYENİ!..

NE GÜZEL! TAM DA İSTEDİĞİM GİBİ!

AMA...BİR ŞEY VAR!

SEKİZ SAAT... YİRMİ DAKİKA...

ÜÇ SAAT ONDOKUZ DAKİKA DAHA...

HÂLÂ NE SAYIP DURUYOR-SUN?

YILBAŞINA DAHA KAÇ SAAT VAR, ONU SAYIYORUM...

...AMERİKADAKİ ÇOCUKLAR İÇİN...

KIRK AMBAR

BALONLA MAĞARAYA İNİLDİ

Mongolfier kardeşlerin keşfettiği göklere çıkan balonlardan sonra bu kez de yeraltına inen balonlar yapıldı. Yeraltına inen balon, ilk defa Belçika'da 129 metre derinliğindeki Han mağarasında denendi. İngiliz yapımı balonu bir paraşüt gibi kullanan Gerard Delforge isimli havacı, 11 m. yükseklikten mağaraya inerek tarihi denemeyi başarıyla gerçekleştirdi. Yeraltı balonunun kâşifii başarılı inişini paraşüt gibi kullandığı "Cloudhopper" cinsi balonuyla sırtında bir yakıt deposuna bağlı olarak yaptı. Balonun yeraltındaki inilmesi güç derinliklere ulaşmada çok yararlı olduğu bu denemeyle ortaya çıkmış oldu.

BOKS SEVİLEN BİR SPOR AMA...

Boks, dünyanın birçok yerinde sevilen, tutulan bir spor. Gelgelelim Dünya Sağlık Örgütü WHO tarafından yapılan araştırmalara göre boks maçlarında yedikleri yumruklar sonucu ölen birçok boksörün, ölüm nedeni olarak kafaya gelen sert darbeler gösterildi. Bir başka araştırmaya göre de, karşılaşma sırasında boksörlerin attığı bazı yumruklar 453-kiloya eşdeğer.

Boksun 353. kurbanı ise Dünya Horoz siklet şampiyonluğu için yaptığı bir karşılaşma sonu ölen Meksikali boksör Franciske Bejines...

EMEKLİLER FUTBOL TAKIMI

Amerika'nın Florida eyaletinin St. Petersburg kenti, "Emekliler cenneti" olarak tanınır. Kentte bir çok emekliler kulübü var. Bunlardan en ilginci, dünyanın en ağır sporlarından biri olarak bilinen, "Amerikan Futbolu"ndan, St. Petersburg Amerikan futbolu emekliler kulübü, her hafta maçlar düzenlemekte. Uzay giysilerine benzeyen giysilerini giyip, başlarına miğferleri takarak sahaya çıkan "Emekliler Takımı"nın oyuncularından en genci 75, en yaşlısı ise 91 yaşında! Kurallar gereğince kulübe 70 yaşını doldurmayanlar üye olamıyor!..

DİKİŞ YÜKSÜĞÜNDE ÇİÇEK YETİŞTİRİLİR Mİ?

Boyları dikiş yüksüğü ya da kibrit kutusu kadar kaplarda çiçekler ve sebzeler yetiştiren Bruno Gruber adındaki Alman, bu buluşu sayesinde milyoner oldu. Gruber'in buluşunun gerçekleşmesi yıllar süren çalışmalar ve araştırmalar sonucunda oldu.

Araştırmaca, ince köklerin çok küçük ürenler verebileceği ilkesiyle çalışmalarını sürdürdü. Altında süzgeç gibi delikler bulunan küçük kaplar yaptıran Gruber, bu kaplara ektiği tohumlardan gelişen köklerin sadece kıl kadar ince olanlarının bu deliklerden geçmesini sağladı. İnce köklerin yaşatmayı başarınca, köklerin verdiği yapraklarla çiçek ve sebzelerde normal boylarından çok küçük oldu. Örneğin: Nohut büyüklüğünde domatesler elde etti. Gruber'in buluşunun geniş fidanlıklar yerine küçük bir ortamda yüzlerce çeşit bitki fidanı yetiştirme olanağı sağlaması, bilim açısından olduğu kadar seracılar ve çiçekçiler için de önem taşıyor. Minyatür fidanların tohumları normal toprağa ekilince yine normal boyda ürün veriyorlar. Böylece mevsim ve pazarlama olanaklarının beklenmesi gibi büyük zaman sorunlarının ortadan kalkmış olacağı vurgulanıyor.

FİL ADAM

1861 yılında İngiltere'de dünyaya gelen John L. Merrick, son derece çirkin yüzü ve anormal vücut yapısı yüzünden küçük yaştan başlayarak "fil adam" lâkabını almıştı.

John Merricik'in kocaman, kemikli bir kafası, hortum gibi upuzun ve sarkık bir ağzı, kocaman birer kepçeyi andıran kulakları vardı. Sırtı ve karnı kat kat sarkmış derilerle kaplıydı. Tüm bu görünüşüne karşın, son derece zeki ve duygulu bir adam olan Merrick, çevresinde saygı uyandıran bir kişiliğe sahipti...

"Fil Adam" bir filme de konu olmuştu.

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

?

İZLER ŞU KAPAĞA DOĞRU GİDİYOR!

HA! HA! ARKADAŞLAR.. BU ATEŞ BUZ TUTMUŞ KEMİKLERİME İYİ GELDİ!

NEDEN AŞAĞI İNİYORUZ? YUKARIDA ATEŞİN YANINDA ISINSAK YA...

BU MERDİVEN UZUNA BENZİYOR...

BURASI BİR MADEN GALİBA?!

AMAN ALLAHIM! DUVARDAKİ BU SARI ŞEYLER.. FAKAT BU... ALTIN!

KIZILDERİLİ EFSANESİNDEKİ ALTIN MADENİ!

ALTIN!

ALTIN!

HA! HA! HA! ALTIN! ALTIN!

HA.. HA...HA... ZENGİNİM...YAŞASIN. BU MADEN BENİM... BU ALTIN BENİM ALTINIM! NE GÜZEL TANRIM, NE GÜZEL!

HEY SİZ İKİNİZ! BENİM MADENİMDE NE ARIYORSUNUZ? ALTINIMI ÇALACAKSINIZ DEĞİL Mİ?

ÇHLAC!

BU YUMRUK ONUN AKLINI BAŞINA GETİRİR! BU KADAR ALTIN BAŞINI DÖNDÜRDÜ!

İŞE BAK! KAFASINDA BEYİN YOK AMA BAŞI KAYA GİBİ SERT!

GÖRÜYORUM Kİ ALTIN HIRSININ TEK ÇARESİNİ BULMUŞ GİBİSİNİZ. HA,HA! BRAVO!

BİRKAÇ GÜNDEN BERİ BİZİ İZLİYORSUNUZ DEĞİL Mİ ÇAVUŞ? SEBEBİNİ TAHMİN EDEBİLİYORUM... BU KIZ DEĞİL Mİ? ALBAY HOOD'UN KIZI GALİBA...

KABUL EDİYORUM. APTALCA BİR HATA YAPTIM. FAKAT KİM OLDUĞUNU BİLMİYORDUM. BİLSEYDİM BÜTÜN ORDUYU PEŞİME TAKMAK İSTER MİYDİM?

BU KIZI SİZE GERİ VERİRDİM ASKERLER. AMA ARTIK ÇOK GEÇ. ÇOK FAZLA ŞEY BİLİYORSUNUZ!

KEMERLERİNİZİ YAVAŞÇA ÇÖZÜN YOKSA BU GÜZEL BEBEĞİN GIRTLAĞINI KESERİM.

HA, HA! ÇOK YAZIK OLUR DEĞİL Mİ ÇOCUKLAR? HELE BÖYLE GÜZEL BİR KIZA!

ÜZÜLMEYİN ARKADAŞLAR. GÜZEL LİZA'YA O KADAR ESRAR VERDİM Kİ. HİÇ BİR ŞEY HİSSETMİYECEK. ZATEN NE SOĞUĞU, NE RÜZGÂRI, NE DE GIRTLAĞINDAKİ ŞU BIÇAĞI FARKEDİYOR.

İĞRENÇ HERİFLER!

VAY CANINA! BAŞIMDAN SİLİNDİR GEÇMİŞ GİBİ!..

BU HERİFLER BURADA NE YAPIYOR? BU KIZ DA KİM?

TANRIM. BU ALBAY HOOD'UN KIZI!

MAC, CHARLEY, YERE YATIN!

HAYIR! ATEŞ ETMEYİN! HER ŞEY YIKILIR!

BAM!

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

- Yemeğe davet
- Konuşmayı başlatmak
- Eve gitme zamanı
- Tiyatro bileti alırken
- Tiyatroda yerimizi arıyoruz
- Tanışmalar
- Nerelisiniz?
- Bankada
- Seyahat çekleri
- Döviz alırken
- Telefon konuşmaları
- Taksi ve adres
- Acil hizmetler
- Tanıdıkları ararken
- Uçak
- Yol gösterme
- Alışverişte
- Kayıp eşya
- Randevu almak
- Kütüphanede
- Kitap ısmarlamak
- Yaş günü hediyesi
- Otomobil kiralamak
- Kaybolunca
- Arabanız çalınırsa
- Tatil için yer ayırtma
- Vapur
- Pasaport kontrolu
- İş randevusu almak
- Randevuyu iptâl etmek
- Randevuya gidince
- Adres tarifi
- Muayenehanede
- Para üstü
- Kuaförde
- Aktarma
- Oda servisi
- Yemek ısmarlamak
- Fotoğraf çektirmek
- Bagaj kontrolu
- Gümrükte
- Bavulunuzu açın
- Borç almak
- Sigara makinesi
- Santral
- Bulunmayan numaralar
- Yer değiştirmek
- Gümrüksüz mal
- Fazla bagaj
- Kayıp bagaj
- Otelden ayrılırken
- Başka yere gidelim mi?
- Dans edelim mi?
- Soğuk algınlığı.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER